

BIGRE

a laugh-out-loud-silent comedy

Molière Award for Best Comedy (2017)



Photo: Fabienne Rappeneau

A production by Pierre Guillois

Le Fils du Grand Réseau Theatre Company

Premiere at the Quartz, Scène nationale de Brest - June 2014

“Goodness knows GOSH! is funny, bursting with inventive jokes. But it evokes a special kind of laughter as the emotions it elicits do not go away once you’ve left the theatre”

Le Monde

“Larger-than-life, light-hearted and joyfully scatological playlets in a fresh and skilfully produced show. Rapid-fire zany sketches.”

Le Canard Enchaîné

“Pierre Guillois is an author who is well worth discovering. [...] His plays are pure comic explosions.”

Télérama Sortir

“This totally irresistible burlesque melodrama will make you laugh out loud. Several times during the performance the audience spontaneously burst into an enthusiastic round of applause, which hardly ever happens in the theatre. The “belly laughs” just keep on coming. Laughter, laughter, and more laughter!”

Le Figaro

“Creator of out-of-the-ordinary shows, Pierre Guillois likes to cultivate the paths of humour. His theatre is a reflection of himself that takes its inspiration from a creative freedom which is impossible to categorize. The only thing that remains a constant with this author, director and actor [...] is his insatiable appetite for using surprise to make us laugh.”

M le Magazine

“An absurd little gem. Three clowns with no red noses in a show with no words that is filled with laughter, dreams, absurdity and tenderness. A show that tells of our faults, petty-mindedness, disillusion and hopes. To be seen as soon as possible.”

LCI

“Laugh-out-loud funny.”

L’Obs

*“Don’t know what to go and see at the theatre?”
GOSH! by Pierre Guillois at the Rond-Point is very funny, cheeky and even a bit trash. I’m definitely going back!”*

Vincent JOSSE - France Musique

“[definitely] a rare gem. [...] An exercise in style which is a resounding success and everything about it is a hit.”

Les Inrockuptibles

“GOSH! is Buster Keaton meets Mr Bean [...] Pierre Guillois is emerging as a playwright for whom humour is a metaphysical commitment, not just a simple dramatic tool. Suffice to say that his work is essential and a must.

L’Express

Bigre

a laugh-out-loud-silent comedy / running time: 1 hour 25 minutes

a show by Pierre Guillois

co-written by Agathe L'Huillier and Olivier Martin-Salvan

With (in rotation):

Pierre Guillois or Bruno Fleury

Agathe L'Huillier or Eléonore Auzou-Connes

Jonathan Pinto-Rocha or Olivier Martin Salvan

artistic assistant: Robin Causse

costume: Axel Aust

scenography: Laura Léonard

lighting : Marie-Hélène Pinon and David Carreira

hair / makeup: Catherine Saint-Sever

sound : Roland Auffret and Loïc Le Cadre

special effects: Abdul Alafrez, Ludovic Perché, Judith Dubois, Guillaume Junot

scenography construction: Atelier JIPANCO and the technical team at the Quartz, Scène nationale de Brest

general production department & lighting : David Carreira

general stage production department : Ludovic Perché in rotation with Stéphane Lemarié

stage production department : Emilie Poitiaux in rotation with Marion Le Roy

sound production department : Loïc Le Cadre in rotation with Clément Lopez

Tour manager : Séverine André Liebaut – Scène 2

administration / production : Sophie Perret

production assistant : Fanny Landemaine

production:

Le Fils du Grand Réseau theatre company

co-productions:

Le Quartz, Scène nationale de Brest / Théâtre de l'Union - Limoges, Centre Dramatique National du Limousin / Théâtre de la Croix Rousse - Lyon

Support : Lilas en scène, Centre d'échange et de création des arts de la scène

Acknowledgements:

The team at the Quartz, Scène nationale de Brest, Norbert Abouharham, Claire Acquart, Laurence Breton, Armelle Ferron, Jean-Matthieu Fourt, Mrs Martin, Christophe Noël, Mickaël Phelippeau, Théâtre du Rond-Point, Théâtre de la Pépinière, LyonStores.

Le Fils du Grand Réseau theatre company is funded by the Regional Office of Cultural Affairs (DRAC - Bretagne) of the French Ministry of Culture.

BIGRE

Once upon a time today, in three small attic apartments in Paris, a big man, a tall thin man and a curvaceous blonde are neighbours. This would be a romantic story if it wasn't for the fact that these three odd-balls have a special talent for messing things up. Messing *everything* up. With one disaster leading to another amidst a deluge of jokes, this quirky trio cling to anything that looks like love, life or hope.

In a Grand-Guignolesque performance, objects fly around, characters fall flat on their faces and the whole stage is in total disarray from the various fires, leaks, storms and other whacky unexpected accidents that culminate in a dizzying chaos. Endearing, laugh-inducing and irresistible, our three anti-heroes shock us just as much as they make us cry...with laughter.



Photo: Fabienne Rappeneau



Pierre Guillois (in rotation)

Author, director, actor

Associate artist at the Quartz, Scène nationale de Brest from 2011 to 2014. Director of the Théâtre du Peuple in Bussang from 2005 to 2011. Associate artist at the Centre Dramatique in Colmar from 2001 to 2004. Pierre Guillois wrote and directed *Le Gros la vache et le mainate*, *Les Affreuses*, and *Les Caissières sont moches*. He developed the collective production *Grand Fracas Issu de Rien* project and *Terrible Bivouac*. He co-wrote and directed *Sacrifices* with Nouara Naghouche, and *Un coeur mangé* with Guy Bénisty. He directed *Le Ravissement d'Adèle* by Rémi De Vos, and *Le Brame des Biches* by Marion Aubert. He also produced *Ubu roi* by Alfred Jarry, *Pelléas et Mélisande* by Maurice Maeterlinck and *Mina von Barnhelm* by Gotthold Ephraim Lessing. For the opera, he has produced *Abu Hassan* by Carl Maria von Weber (Théâtre Musical, Besançon) and *La Botte secrète* by Claude Terrasse (Les Brigands). With the singer Annie Ebrel, he created *Le Chant des soupirs*. He wrote and directed *Loin du soleil* for a workshop-show at ENSATT, the French Higher National School for Performing Arts.

He has also been an assistant to Anne Théron, Jean-Michel Ribes and Matthew Jocelyn.



Bruno Fleury (in rotation)

actor

Bruno Fleury trained at the École du Théâtre National in Strasbourg from 1987 to 1990, under the direction of Jacques Lassalle. Here, he worked with (to name but some) Alain Knapp, Philippe Sireuil, Jean-Claude Perrin, Daniel Girard, Dominique Boissel, Charles Joris, Jean-Gabriel Nordman, Alain Ollivier, André Steiger, and Christian Rist.

In the theatre, he has appeared in around forty different productions for different directors, including Jean Lacornerie (Roubaud, Michaux), Alain Knapp (Brecht), Jacques Lassalle (Corneille), Ivan Morane (Fassbinder), Pierre Ascaride (Valletti), Frédéric Constant and Michel Fau, Laurent Serrano, Hans-Peter Cloos, Christian Caro, Jean-Christophe Barbaud, Daniel Pâris (Jonson, Shakespeare), and Guy Freixe (Hanokh Levin).

Since 1995 he has regularly worked with Gloria Paris, in particular at the Théâtre de l'Athénée, Théâtre du Nord Lille, TEP, Théâtre de la Croix-Rousse and in Reims he has directed shows / performances on the works of Barthes, Michaux, Marinetti, Joyce, Jarry, Gogol, and living-room theatre performances. For television, he has appeared in series three of *Un village Français*, *Engrenages*, *10%*, and *Virage Nord*, a mini-series produced by the Franco-German channel Arte produced by Virginie Sauveur. For the cinema, some of his films include *Free Men* by Ismaël Ferroukhi, *The Family* by Luc Besson, and *Numéro Une* by Tonie Marshall.

He teaches a vocational course (*Parcours Pro*) at Enfants de la Comédie.



Agathe L'Huillier (in rotation)

Co-author, actor

Having studied under Odile Mallet, Agathe L'Huillier joined the Classe Libre des cours Florent, then the Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. She graduated from the latter in 2006, having taken part in many productions directed by Michel Fau (*Lulu*, Wedekind), Jean Michel Rabeux (*Le Ventre*, Rabeux) Matthias Langhoff (*The Silver Tassie*, O'Casey), Philippe Adrien (*Killing Game*, Ionesco) and Alain Françon (*Léonie est en avance*, Feydeau). She then worked alongside Thomas Condemine (*Platonov*, Chekhov / *L'Echange*, Claudel), Christelle Lara (*Gibiers du temps*, Gably / *Il faut tenir ferme sa couronne*, on the texts of Henry Miller) and again with Alain Françon (*The Cherry Orchard*, Chekhov / *L'Hôtel du libre échange*, Feydeau / *The Master Builder*, Ibsen). She has also appeared in *Le Brame des Biches* by Marion Aubert directed by Pierre Guillois, and *Les travaux et les jours* by Michel Vinaver directed by V. Grail. She has contributed to the production of *WAWY* (based on Orwell's novel *1984*) directed by Julie Timmerman, and *Dragon* by Schwartz directed by Stéphane Douret. At the same time she toured with René Féret (*Le Prochain film* / Anton Chekhov 1890) and has appeared in the short films of Tony Gatlif, Romain Raynaldi, and Noémie Gillot. She also records radio plays for France Culture and France Inter.



Eléonore Auzou-Connes (in rotation)

Actor

Eléonore Auzou-Connes has been taking acting classes since childhood. After the baccalaureate, she decided to follow a practical and an academic course at the same time: private classes, then the Paris Conservatoire (11th arrondissement) before the Paris Regional Conservatoire where she worked with, among others, Valérie Onis, Sophie Loucachevsky and Catherine Réthoré. She received a Bachelor's degree from Université Paris 3 and then a Master's degree that she obtained while working as an intern as Assistant Director with Alain Françon. In 2013, she joined the École du Théâtre National de Strasbourg where she worked with, in particular, Dominique Valadié, Thomas Jolly, Stuart Seide, Rémi Barché, Arpad Shilling, Jean-Yves Ruf, Christine Letailleux, Loic Touzé, Françoise Rondeleux, and Marc Proulx. Since she left, she has appeared in *Shock Corridor*, directed by Mathieu Bauer and *Le radeau de la méduse*, directed by Thomas Jolly. Along with two of her colleagues she has also started directing and producing *Musique de Table*, a variation on the score of Thierry de Mey.



Jonathan Pinto-Rocha (in rotation)

Actor

Jonathan Pinto-Rocha trained for two years as an actor at Éponyme, the Paris Theatre School, is a self-taught singer and musician, and since 2011 has played the Genie of the Lamp in Jean-Philippe Daguerre's *Aladdin*. He performs in some of the French capital's most prestigious theatres (e.g., Théâtres des Variétés, Palais Royal, Gymnase) and throughout France. His natural acting ability and his passion for singing meant that he landed the role of Papageno in *The Magic Flute*, musically adapted for the theatre by Petr Ruzicka and directed by Jean-Philippe Daguerre at the Théâtre des Variétés in 2014. In 2011, he appeared in the short film *Casse Gueule*, produced by Clément Gonzalez, that won the special jury prize for the cast, the audience prize and the prize for best film at the festivals 48 Heures Film Project Paris and P'tit Clap Levallois. It was here that he met Simon Astier who offered him a role in season three of the series *Hero Corp* in 2013. In 2012, he participated once more in the 48 Heures Film Project festival, in Clément Gonzalez's short film, *Du Sable Dans Les Pompes*, which won the audience prize and the prize for best cast. Since December 2015 he has played the dance master and Covielle in *Le Bourgeois Gentilhomme*, directed by Jean-Philippe Daguerre at the Théâtre Michel.



Olivier Martin Salvan (in rotation)

Co-author, actor

Since he graduated from the École Claude Mathieu, Olivier Martin Salvan has worked with the director Benjamin Lazar in *Tabarin et son maître* (street performance) and Molière's *Le Bourgeois Gentilhomme*. Their collaboration continued with the co-adaptation of Rabelais' *Pantagruel*. Since 2007, he has appeared in productions by Valère Novarina such as *L'Acte Inconnu* in La Cour d'honneur in Avignon, *Le Vrai Sang* at the Théâtre de l'Odéon, and *L'Atelier Volant*. He has also worked with directors Jean Bellorini, Cécile Maudet, Côme de Bellescize, Claude Buchvald, and Marion Guerrero. In 2006, he started a collaboration with Pierre Guillois: *Noël sur le départ*, *Le Ravissement d'Adèle* by Rémi De Vos and *Le Gros, la vache et le mainate*. He is co-author and performer in *Ô Carmen, opéra clownesque* directed by Nicolas Vial. With Kaori Ito he created *Religieuse à la fraise* in *Sujet à vifs*, Festival of Avignon in 2014. And In 2015 he created "*Ubu sur la butte*" in which he played the title role in the Festival of Avignon.

Laura Léonard
Set designer

Set designer, interior designer, and designer, Laura Léonard creates set designs, scenery and sometimes costumes for plays such as *Tabac Rouge* by James Thierrée / Théâtre de la Ville, and *Fume cette cigarette*, directed by Edouard Molinaro / Théâtre des Mathurins. She also regularly works with director Jérémie Lippmann on the shows *Le 20 Novembre* by Lars Norén / Théâtre de la Madeleine, *Winter* by Jon Fosse / Théâtre de l'Atelier, Paris, with Nathalie Baye and Pascal Bongard, and *L'Affaire de la rue* by *Lourcine* d'E. Labiche / Théâtre de la Pépinière. She created the scenery for the short film *À l'Abri* (Canal +) with Nathalie Baye and produced by Jérémie Lippmann. She has also created scenery for the concert tours of singers such as Johnny Hallyday, Christophe Maé, and Ours and has just completed the interior design for the bar Le Rosie on rue Müller in Paris.



Photo: Pascal Pérennec

Axel Aust

Costume Designer

After training as a costume designer at the Berlin School of Fine Arts and completing several assistantships at Berliner Ensemble and Schaubühne, Axel Aust's first accredited creations were for the Sophieensäle of Berlin, at the National Theatre in Weimar or the Warsaw and Los Angeles Operas (*La Damnation de Faust* de Berlioz directed by Achim Freyer). He works between Germany and France where he regularly collaborates with the directors Laurent Gutmann (*Plateau S* by Oriza Hirata, TNS 2002), / *Chants d'adieu*, by Oriza Hirata, 2006 / *Je suis tombé d'après* by Malcom Lowry 2008), Gloria Paris (*Les Amoureux*, Goldoni, Théâtre du Nord, Lille, 2007). He has regularly worked with, among others, Pierre Guillois on *Le Brame des biches* and *Minna Von Barnhelm* and most recently with Dominique Pitoiset, Brigitte Jaques-Wajeman, Richard Brunel and Arpad Schilling.

Marie-Hélène Pinon

Lighting designer

Marie-Hélène Pinon received the 2009 Molière prize for lighting for *Le Diable Rouge* by Antoine Rault, directed by Christophe Lidon, scenography by Catherine Bluwal at the Théâtre Montparnasse. She created her first lighting designs in 1991 and over 100 creations later her résumé includes theatre, opera, dance, music and contemporary circus including *The Magic Flute* by Mozart, directed by Laura Scozzi, Nuremberg and Bordeaux operas, *Tous les Algériens sont des mécaniciens*, by and for Fellag and Marianne Epin, Théâtre du Rond-Point, *Antigone* by Sophocles directed by Elise Chatauret, Centre Culturel J.Houdremont la Courneuve, as well as *Bye Bye Prospero*, the graduation performance of the class of CNAC (14th year). Since 1999, she has done the lighting for the operas performed by the undergraduates at CREA and since 2010 she is in charge of CFPTS training. Some of her current projects include *La Visite de la Vieille Dame* by Frederich Dürrenmatt directed by C. Lidon, CADO-Comédie Française, and *Pierre et le Loup* with 18 jazz musicians and Denis Podalydès reciting, Salle Gaveau.

Robin Causse

Assistant Director

Robin Causse trained, in particular, at the Studio Théâtre d'Asnières. As an actor, he has worked with Jean-Marie Besset (*Perthus* at the Théâtre du Rond-Point and Théâtre Marigny), Thierry Harcourt (*Frères du Bled* at the Vingtième Théâtre), Yves-Noël Genod (*Hamlet* at the Théâtre de Vanves), Jonathan Drillet & Marlène Saldana (*Le Prix Khadafi* and *La Coupe Bruce* at the Centre Georges Pompidou, the Quartz), Rafael Spregelburd (*L'École des Maîtres 2012*, European travelling workshop) and with Marcial di Fonzo Bo (*Lorca* at the Théâtre National de Chaillot). Most recently, he was Assistant Director on *L'Otage* and *Le Pain Dur* by Paul Claudel, that was directed by Thomas Condemine and premiered at the Théâtre National de Toulouse. He is the author and performer of *Narcisse ! Tu perds ton corps*, created in collaboration with Julie Bertin.

TOUR 2017 / 2018

Théâtre municipal Sorano, TOULOUSE

Du 4 au 7 Octobre : 4 représentations

Théâtre municipal l'Éclat, PONT AUDEMER

Le 14 octobre : 1 représentation

Maison de la Culture de Nevers Agglomération, NEVERS

Le 18 octobre : 1 représentation

Théâtre de Cornouaille, Scène Nationale de QUIMPER

Le 9 et 10 Novembre : 2 représentations

Théâtre des Bergeries, NOISY-LE-SEC

Le 16 novembre : 1 représentation

Centre Culturel Wolubilis, BRUSSELS (Belgium)

Le 23 et 24 Novembre : 2 représentations

Centre Culturel Juliobona, LILLEBONNE

Le 12 Décembre : 1 représentation

Théâtre des 2 Rives, CHARENTON-LE-PONT

Le 16 décembre : 1 représentation

Centre de congrès Les Atlantes, LES SABLES-D'OLONNE

Le 22 décembre : 1 représentation

Théâtre National de Bretagne, Centre Européen Théâtral et Chorégraphique, RENNES

Du 9 au 20 Janvier : 11 représentations

Centre Culturel Jacques Duhamel, VITRE

Le 24 janvier : 1 représentation

Le Quai des Arts, ARGENTAN

Le 27 janvier : 1 représentation

Le Grand T, Théâtre de Loire Atlantique, Etablissement public de coopération culturelle, NANTES

Du 30 Janvier au 3 Février : 5 représentations

Le Volcan, Scène Nationale du HAVRE

Du 6 au 8 Février : 3 représentations

Centre Culturel Le Rive Gauche, Scène conventionnée pour la danse, ST ETIENNE DU ROUVRAY

Le 12 et 13 Février : 2 représentations

Le Théâtre, Scène conventionnée pour la marionnette et les nouveaux publics, LAVAL

Le 17 Février : 1 représentation

Espace Malraux, Scène de Touraine, Scène régionale, JOUE-LES-TOURS

Le 20 Février : 1 représentation

L'Hectare, Scène conventionnée de VENDÔME

Le 23 Février : 1 représentation

Théâtre municipal de GRENOBLE

Le 1^{er} et 2 Mars : 2 représentations

La Comédie de Clermont-Ferrand, Scène Nationale, CLERMONT-FERRAND

Du 7 au 18 Mars : 11 représentations

Théâtre municipal du BLANC-MESNIL

Le 23 Mars : 1 représentation

L'Onde Théâtre, Centre d'art, VELIZY-VILLACOUBLAY

Le 27 Mars : 1 représentation

Théâtre André Malraux, RUEIL-MALMAISON

Du 4 au 6 Avril : 3 représentations

Théâtre Jacques Carat, Centre culturel communal de CACHAN

Le 13 Avril : 1 représentation

Le Pin Galant, Spectacles et congrès, MERIGNAC

Le 24 Avril : 1 représentation

Le Parvis, Scène Nationale de Tarbes-Pyrénées, IBOS

Le 28 Avril : 1 représentation

Cirque Théâtre d'Elbeuf – Pôle national des Arts du Cirque en Normandie, ELBEUF

Le 17 et 18 Mai : 2 représentations

Théâtre municipal Roger Ferdinand, SAINT LO

Le 23 mai : 1 représentation

Maison des Arts de CRETEIL

Du 30 Mai au 1^{er} Juin : 3 représentations

Théâtre du Jorat, MEZIERES (Switzerland)

Le 15 et 17 Juin : 2 représentations

TOUR 2016 / 2017

Scène Nationale 61, FLERS

Du 5 au 6 Janvier : 2 représentations

Le Carré Magique, Pôle National des Arts du Cirque, LANNION

Du 10 au 11 Janvier : 2 représentations

Théâtre Anne de Bretagne, Scène Conventionnée, VANNES

Du 14 au 15 Janvier : 2 représentations

Théâtre de l'Aire Libre, SAINT JACQUES DE LA LANDE

Du 18 au 19 Janvier : 2 représentations

Ponts des Arts, Centre culturel de CESSON SEVIGNE

Du 22 au 23 Janvier : 2 représentations

Théâtre Municipal Ducourneau, AGEN

Du 27 au 28 Janvier : 2 représentations

L'Odysée, Scène Conventionnée de PERIGUEUX

Du 31 Janvier au 1^{er} Février : 2 représentations

Le Pôle Culturel du Marsan, SAINT PIERRE DU MONT

Le 4 février : 1 représentation

Le Théâtre d'Angoulême, Scène Nationale d'ANGOULEME

Du 7 au 9 Février : 3 représentations

Théâtre Auditorium, Scène Nationale de POITIERS

Du 14 au 16 Février : 3 représentations

Théâtre du Crochetan, MONTHEY (Switzerland)

Le 7 Mars : 1 représentation

Nuithonie, VILARS SUR GLANE (Switzerland)

Du 10 au 11 Mars : 2 représentations

Théâtre du Beausobre, MORGES (Switzerland)

Le 14 Mars : 1 représentation

Théâtre du Passage, NEUCHATEL (Switzerland)

Du 18 au 19 Mars : 2 représentations

La Criée, Théâtre National de MARSEILLE

Du 23 au 25 Mars : 3 représentations

Palais des Congrès, SAINT-RAPHAEL

Le 28 Mars : 1 représentation

Le Liberté, Scène Nationale de TOULON

Du 31 Mars au 1^{er} Avril : 2 représentations

Théâtre de l'Olivier, ISTRES

Le 4 avril : 1 représentation

Théâtres en Dracénie, Scène Conventionnée de DRAGUIGNAN

Le 7 avril : 1 représentation

Théâtre Municipal de ROANNE

Du 13 au 14 Avril : 2 représentations

Centre Dramatique National de SARTROUVILLE

Du 27 au 28 Avril : 2 représentations

Maison de la Culture de BOURGES

Du 3 au 5 Mai : 3 représentations

Théâtre de Thalie, MONTAIGU

Du 11 au 12 Mai : 2 représentations

L'Avant-Scène, COGNAC

Du 16 au 17 Mai : 2 représentations

Théâtre Sénart, Scène Nationale de LIEUSAIN

Du 20 au 23 Mai (off le 22) : 3 représentations

Espace des Arts, Scène Nationale de CHALON SUR SAONE

Du 30 Mai au 1^{er} Juin : 3 représentations

Festival d'ALMADA (Portugal)

Le 4 Juillet : 1 représentation

TOUR 2015 / 2016

Château-Rouge, Scène Conventionnée, ANNEMASSE

Du 18 au 19 Septembre : 2 représentations (20h30 vendredi, 19h30 samedi)

Théâtre de la Croix-Rousse, Scène Conventionnée, LYON

Du 29 septembre au 3 Octobre : 5 représentations (20h sauf samedi 19h30)

Théâtre de Lons, Scène Nationale Les Scènes du Jura, LONS-LE-SAUNIER

Du 6 au 7 Octobre : 2 représentations (20h30)

Le Sémaphore, IRIGNY

Du 9 au 10 Octobre : 2 représentations (20h30)

Théâtre du Vellein, Scène Régionale, VILLEFONTAINE

Du 13 au 15 Octobre : 3 représentations (20h30)

Théâtre du Parc, ANDREZIEUX-BOUTHEON

Le 24 Octobre : 1 représentation (20h)

Théâtre Forum Meyrin, Centre Culturel Régional, GENEVE (Switzerland)

Du 27 au 28 Octobre : 2 représentations (mardi 20h30, mercredi 19h)

Le Reflet, Fondation des Arts et Spectacles, VEVEY (Switzerland)

Du 30 au 31 Octobre : 2 représentations (20h)

Théâtre Firmin Gémier – La Piscine, Pôle National des Arts du cirque, CHATENAY-MALABRY

Du 3 au 4 Novembre : 2 représentations (20h30)

Théâtre Edwige Feuillère, Scène Conventionnée, VESOUL

Le 7 Novembre : 1 représentation (20h30)

Théâtre de la Rotonde, Scènes des Vosges, THAON-LES-VOSGES

Le 10 Novembre : 1 représentation (20h30)

La Halle aux Grains, Scène Nationale, BLOIS

Du 13 au 14 Novembre : 2 représentations (vendredi 20h30, samedi 19h30)

Théâtre de l'Avant-Seine, COLOMBES

Le 17 Novembre : 1 représentation (20h30)

Espace Marcel Carné, SAINT-MICHEL SUR ORGE

Le 21 Novembre : 1 représentation (20h30)

Le Gymnase, MARSEILLE

Du 24 au 28 Novembre : 5 représentations (20h30 sauf mercredi 19h)

Scène Nationale 61, ALENÇON

Du 1^{er} au 2 Décembre : 2 représentations (20h le 1^{er} et 19h30 le 2)

Théâtre du Grand Forum, Scène Nationale, EVREUX-LOUVIERS

Le 4 Décembre : 1 représentation (20h30)

Théâtre des Deux-Rives, Centre Dramatique National Haute-Normandie, ROUEN

Du 8 au 12 Décembre : 5 représentations (20h sauf samedi 12 à 18h)

Théâtre du Rond-Point, PARIS

Du 16 Décembre au 17 Janvier : 27 représentations

La diffusion de BIGRE au Théâtre du Rond-Point a bénéficié du soutien financier de Spectacle Vivant en Bretagne.

TOUR 2014 / 2015

Le Quartz, Scène Nationale de Brest

20 Septembre

La Scène Watteau, Scène Convenue de NOGENT SUR MARNE

Le 1^{er} octobre

Théâtre National, Centre Dramatique National de NICE

Du 8 au 11 Octobre

Le Cratère, Scène Nationale d'ALES

Du 14 au 15 Octobre

Théâtre Jean Arp, Scène Convenue de CLAMART

Le 17 Octobre

Théâtre du Beauvaisis, Scène Nationale de l'Oise, BEAUVAIS

Le 30 Octobre

Théâtre de l'Union, Centre Dramatique National de LIMOGES

Du 4 au 6 novembre

Le Fracas, Centre Dramatique National du Limousin

En partenariat avec le Théâtre Municipal de MONTLUCON

Du 12 au 13 novembre

Théâtre de Lorient - CDDB, LORIENT

Du 18 au 21 Novembre

Théâtre de la Croix Rousse, LYON

Du 25 au 29 Novembre

Théâtre de la Coupe d'or, Scène Convenue de ROCHEFORT

Du 3 au 6 Décembre

Le Moulin du Roc, Scène Nationale de NIORT

Du 11 au 12 Décembre

Théâtre Municipal Roger Barat, HERBLAY

Le 16 décembre

Théâtre de Grasse, GRASSE

Du 18 au 19 Décembre

Comédie de Picardie, Scène Convenue d'AMIENS

Du 31 mars au 3 Avril

CONTACTS

Compagnie le Fils du Grand Réseau
c/o Le Quartz, Scène nationale de Brest
60, rue du Château - BP 91039 - 29210 Brest cedex 1, France
www.pierreguillois.fr

Sophie Perret / **Administrator**
+33 (0)6 89 15 33 05 / +33 (0)2 98 33 95 57
lefilsdugrandreseau@gmail.com

Fanny Landemaine / **Production** assistant
+33 (0)6 40 95 17 82 / +33 (0)2 98 33 95 57
production.lfdgr@gmail.com

Tour Manager
Séverine André Liebaut / Scène 2
scene2@acteun.com / +33 (0)1 40 53 92 41 / +33 (0)6 15 01 14 75
www.scene2-productions.fr

Le Fils du Grand Réseau theatre company is funded by the Regional Office of Cultural Affairs (DRAC - Bretagne) of the French Ministry of Culture.



Photo: Fabienne Rappeneau