

Le Fils du Grand Réseau présente

# GRAND FRACAS ISSU DE RIEN

## CABARET SPECTRAL

Création collective  
Concept : Pierre Guillois

Création au Théâtre du Peuple – Maurice Pottecher de Bussang le 3 août 2011  
En tournée sur la saison 14-15 & 15-16



Photo de David Siebert

ATHÉNIENS ! UN FORCENÉ VIENT D'ÊTRE MAÎTRISÉ PAR LES BRIGADES GRAMMATICALES D'INTERVENTION ALORS QU'ENTRÉ PAR EFFRACTION DANS LES LOCAUX VACANTS DE L'IMPRIMERIE NATIONALE IL TENTAIT D'INTERVERTIR L'ORDRE ALPHABÉTIQUE DE TOUTES LES LETTRES AFIN DE PORTER OUTRAGE À L'ORDRE DU LANGAGE. \*

Soirée hypnotique emportée par des artistes insensés capables du merveilleux comme du rire ! Théâtre, chant, acrobatie s'amourachent et s'enlacent pour mieux nous faire vaciller. Ici un jongleur des mots, là un dresseur de balles et une hystérique soprano, là-bas un athlète assez costaud. Tous s'en donnent à cœur joie, exhibent leur faconde, leur talent, leurs biscotos. Ils visent le vertige, cherchent les frissons, quêtent l'ébahissement, l'étourdissement. Seuls les comas ne sont pas garantis !

*Avec des textes de Valère Novarina, des airs de Purcell, Gounod, Bernstein... sur des anneaux, barre fixe et cheval d'arçon, à coup de percussions pour faire danser le tout, ces artistes virtuoses vous promettent un cabaret fou et périlleux.*

---

#### > Equipe :

Concept : **Pierre Guillois**

Assistanat artistique : **Stéphanie Chêne**

Avec :

**Lucas Antonellis** – Gymnastique

**Claire Bardainne** - Interprétation numérique

**Sevan Manoukian** – Chant

**Adrien Mondot** - Jonglage et informatique

**Dominique Parent** – Jeu

**Benjamin Sanz** – Percussions

Dominique Parent interprète des textes de **Valère Novarina** \*

Costumes : **Axel Aust**

Assistante costumes : **Camille Penager** et **Méryl Coster**

Maquillage et coiffure : **Catherine Saint-Sever**

Lumières : **Jean Yves Courcoux**

Création vidéo interactive et mise en scène numérique : **Adrien M / Claire B**

Régie générale : **Ludovic Perché**

Régie lumière : **Guillaume de Smeytère**

Régie son : **Loïc Lecadre**

Diffusion : **Colomba Ambroselli**

Administration : **Sophie Perret** et **Colomba Ambroselli** assistée de **Pauline Haué**, stagiaire administration : **Marion Cachan**

> **Equipe en tournée** (11 personnes) : 1 metteur en scène + 6 artistes + 3 régisseurs + 1 administratrice / diffusion

> **Durée du spectacle** : 1h10

#### > Partenaires :

Production : Le fils du grand réseau, Théâtre du Peuple – Maurice Pottecher

Coproduction : Le Quartz, scène nationale de Brest

Scènes du Jura – Scène conventionnée multi-sites

Avec le soutien de la SPEDIDAM

Remerciements à la Légion Saint Pierre Brest, section gymnastique

#### > Tournée saison 2014 - 2015

- les 13 et 14 janvier : Espace Malraux - Scène nationale de Chambéry

- le 30 et 31 janvier : La Filature, Scène nationale de Mulhouse

- du 3 au 12 février (relâche le 9 fév) : Théâtre 71, Scène nationale de Malakoff

#### > Tournée saison 2012- 2013 :

- les 8, 9, 10 janvier : Le Quartz, Scène nationale de Brest

- le 15 janvier : Scène nationale de la Roche sur Yon

- le 18 janvier : Scène nationale d'Alès

- le 25 janvier : Scène nationale de Macon

- le 5 février : Scène nationale de La rochelle :

- les 20, 21, 22 février : Grand T à Nantes

- les 27, 28 février : Maison de la musique de Nanterre

- le 14 mars : Scènes du Jura à Dole

---

#### Contact diffusion :

Colomba Ambroselli / Tél 06 72 87 45 13 / mail : colomba.ambro@orange.fr

UN ATTENTAT SOUS X VIENT D'ÊTRE COMMIS DANS LA VILLE SAINTE  
DE PROVINS AFIN DE DONNER À DIEU UN SIGNAL FORT. \*

## > Note d'intention

*Grand Fracas issu de rien* est un cabaret en cela qu'il réunit des artistes aux métiers variés et complémentaires qui vont produire une série de numéros dont une des vertus doit être de nous impressionner pour assurer le minimum de divertissement que l'on est en droit d'attendre d'un spectacle qui revendique cette touche de music-hall. La qualité des artistes que j'ai invité et leur radicalité ont permis de faire naître des émotions complexes, un trouble au-delà du rire ou de l'ébahissement.

Ce spectacle est avant tout organique et chaque artiste a pour mission de toucher un endroit spécifique de la sensibilité potentielle des hommes et des femmes qui y assistent. Ainsi, l'acteur et ses mots s'adressent-ils surtout au cerveau humain ; le verbe de Novarina a grand plaisir à le chahuter, à le stimuler tandis que la célérité de Dominique Parent à l'intérieur de ce labyrinthe de mot ne cesse de nous subjuguier. La chanteuse, une soprano colorature, prend un malin plaisir à titiller notre oreille, entrée directe sur notre cœur ; la voix de Sevan Manoukian atteint les limites du possible alors qu'elle émane d'un corps si frêle ; elle peut aussi bien nous effrayer ou nous faire pleurer. Les mouvements du gymnaste ont comme tâche de secouer notre propre carcasse ; l'exercice a sculpté le corps de Lucas Antonellis et lui permet de lutter contre les lois de la gravitation ; cette prouesse confine à la grâce. Le jongleur s'adresse, quant à lui, à la part la plus enfantine de notre être ; Adrien Mondot joue à la fois de sa virtuosité de jongleur, mais de notre capacité à accepter l'illusion, à la réclamer comme le sésame d'un paradis perdu. Le percussionniste enfin vise nos articulations, nos os, nos viscères ; Benjamin Sanz fait rythme de toute branche et s'enrage à raviver les saccades ancestrales qui ont toujours fait danser les hommes.

Ce spectacle est donc une accumulation de solitudes. De surdoués, certes, mais présentés sans emballage, au plus brut de leur forme. Aucune histoire, nul mélodrame pour notre comédien, pas même de partenaire ; seulement lui et sa technique folle ; un clown des mots ou un jongleur du verbe, comme on voudra. Aucun instrument pour accompagner notre soprano ; seulement son chant pur dans l'abîme, sa voix divine a capella. Hors compétition notre gymnaste qui apparaît seul face aux instruments de torture que sont les agrès, avec pour seul accompagnement son souffle amplifié ; ce n'est plus un athlète, c'est un homme qui affronte des bêtes. Notre jongleur est comme dans un songe, en errance, perdu lui même dans cette illusion qu'il croyait nous tendre comme un piège, au milieu de mille balles en suspension. Qu'il frappe ses mains contre la carcasse d'une courge ou utilise des instruments sophistiqués, le percussionniste nous offre le rythme à l'état brut ; un Job ruiné mais qui peut enchanter le monde avec deux petits bouts de bois.

Ce cabaret n'oublie pas d'être drôle et spectaculaire, car ce n'est pas antinomique avec le raffinement que nous qu'êtons. Déconcertante la soprano lorsqu'elle essaie d'élaborer une partition avec des rires ou des gémissements. Comique Novarina parce que ses textes sont aussi - et peut-être avant tout - des bouffonneries verbales. Absurde parfois le jongleur et ses tours de passe-passe mais c'est de notre duperie que nous rirons. Grandiose notre batteur quand il veut, tout simplement, nous en mettre plein les tympans. Mais le spectacle visuel qui forme à la fois la scénographie et la dramaturgie de cette soirée spectrale doit surtout à l'invention numérique d'Adrien M. et Claire B. Hallucinante sensualité d'une projection conçue pourtant à partir de 1 et de 0. Ces deux artistes ont inventé un espace mouvant au milieu duquel la parole de Novarina se faufile malicieusement tandis que les corps des uns et des autres dialoguent avec ces arabesques blanches manipulées en direct par la très sensible Claire Bardainne.

C'est cet alliage à la fois délicat et brut de décoffrage qui a fait, à sa création, vaciller la salle de Bussang autour de ce joyeux malentendu qu'est toujours le cabaret. Ces invités improbables savent réveiller les phantasmes surannés que ce genre évoque et déconcerter les fantômes boudeurs qui suivent en cortège tout spectacle qui se réclame du fabuleux, magique, sulfureux, mais surtout si mystérieux CABARET !

Pierre Guillois

VIVE ÉMOTION À ROQUEFORT OÙ LES DEUX VILLES DE GRUYÈRE ET DE CAMENBERT VIENNENT D'ÊTRE JUMELÉES AU GRAND DAM DES REPRÉSENTANTS DE LA RÉPUBLIQUE DE GOUDA. \*

## > La presse en parle

« *Grand frac issu de rien* un cabaret poétique et jubilatoire. Ici c'est la langue de Novarina qui est convoquée, servie avec brio par Dominique Parent, dans une forme music-hall où une soprano déjantée voisine avec un percussionniste facétieux, un gymnaste étoile et un jongleur danseur. On n'est pas dans des additions de virtuosité mais dans une mise en commun partagée, orchestrée par un travail de chorégraphie informatique original où des particules, des lettres, des balles bondissant sur le plateau explorent l'espace, le mouvement, le signe et ouvrent sur l'imaginaire »

**Marina da Silva – L'Humanité**

« Un époustouflant *cabaret spectral* pour fabuleux jongleur (Adrien Mondot, auteur aussi des stupéfiantes créations numériques), acrobate (Younesse Elhariri), percussionniste ( Benjamin Sanz), cantatrice (Sevan Manoukian) aussi loufoque que déjantés, à l'instar de Dominique Parent, comédien distillant délicieusement des textes de Novarina. »

**Didier Méreuze – La croix**

« Le cabaret spectral fait trépigner de bonheur le public émerveillé de voir mêler la virtuosité du music-hall avec la virtualité informatique...

**Gérard Charut - L'Est républicain**

« Spectral, parce que spectaculaire et théâtral. (...) Pierre Guillois a orchestré un joyeux fatras artistique dans l'esprit des as du cabaret, des malices foraines. »

**Cedric Enjalbert – Les Trois Coups**

« « C'était beau, poétique, drôle, c'était super ! » commentaire d'une spectatrice sortant l'autre soir de *Grand Fracas issu de rien*. (...) Pierre Guillois a mis sur scène cinq virtuoses. Des talents, mais aussi des solitudes, qui se côtoient, se frottent, se disputent le territoires de jeu. Pluie de lettres, pluie d'étoiles, pour « emballer » la chose, ni trame, ni récit, mais un univers magique, hypnotique, créatif issu de l'informatique.

**Annick Woehl – L'Alsace**

## > Equipe

### **Pierre Guillois** - Metteur en scène

Pierre Guillois a été artiste associé au Quartz, Scène nationale de Brest de septembre 2011 à juin 2014. Il y met en scène notamment en 2014, *Bigre*, mélo burlesque co-écrit et interprété par lui-même, Agathe L'Huillier et Olivier Martin-Salvan (spectacle en tournée actuellement). Cette même année, il crée *Le Chant des soupirs* avec la chanteuse bretonne Annie Ebrel. Il profite de ces années de résidence au Quartz pour créer également *Nique la Misère*, co-écrit avec Nouara Naghouche, *Crise à l'étage* (dans le cadre du festival « Les Humanités ») et *Terrible Bivouac*. Il a également repris *Le gros, la vache et le mainate* (130 dates dont des exploitations parisiennes au Théâtre du Rond Point puis au Comédia) ainsi que *Grand Fracas issu de rien, cabaret spectral* précédemment créés au Théâtre du Peuple de Bussang dont il fut le directeur de 2005 à 2011. Dans ce théâtre, il crée ses propres textes, dont *Les Affreuses*, ou *Un Cœur mangé* co-écrit avec Guy Bénisty, mais aussi *Le ravissement d'Adèle* de Rémi De Vos ou *Le Brame des biches* de Marion Aubert. C'est dans les Vosges que démarre l'aventure de *Sacrifices* avec Nouara Naghouche, un solo qui connaîtra plus de 220 représentations, en France et à l'étranger, avec deux exploitations au Théâtre du Rond Point - théâtre qui accueille régulièrement les spectacles de Pierre Guillois depuis *Les Caissières sont moches*, en 2003. Cette pièce caustique fut créée à Colmar où il était alors artiste associé du Centre dramatique régional d'Alsace. C'est dans cette ville qu'il connaîtra ses premières expériences fortes avec des amateurs avec *Il nous tuera pas jusqu'à la mort* et *Vengeance franchement vengeance*. Il y fera aussi ses premiers pas dans le lyrique avec Les Jeunes Voix du Rhin, et qu'il poursuivra plus tard avec la compagnie Les Brigands avec *La Botte secrète* de Claude Terrasse. Auparavant, avec sa compagnie Le Fils du Grand Réseau, il avait alterné, spectacles de répertoires et créations de textes, avec quelques incartades dans le théâtre de rue. Il fut parallèlement l'assistant de Anne Théron, Jean-Michel Ribes et Matthew Jocelyn.

### **Stéphanie Chêne** - Assistante à la mise en scène

Théâtre et danse contemporaine sont indissociables dans le parcours de Stéphanie Chêne. Elle s'est simultanément formée aux deux disciplines : en théâtre au conservatoire de Limoges et au Théâtre de Chaillot sous Jérôme Savary ; en danse auprès de Dominique Petit et à l'Université Paris V en option chorégraphie. Elle danse en outre pour cfb451, joue sous la direction de Adel Hakim, Catherine Boskowitz, Nicolas Deletoille.

Elle s'oriente ensuite vers la chorégraphie, co-dirige la Cie Praxis où elle crée et interprète une dizaine de pièces dont la trilogie : *La fée clochette s'est fait un shoot*, *Peter Peter Pet ....Peter !!!!* ..et *Niaiseuses* (pour laquelle elle obtient la Villa Médicis hors les murs). Elle collabore avec des metteurs en scène, pour qui elle signe des chorégraphies : Pierre Guillois (*Les Affreuses*, *Sacrifices*, *La botte secrète*, *Grand fracs issu de rien, cabaret spectral*, *Le chant des soupirs*) et Julie Beres (*Lendemain de fête* et *Petit Eyolf*).

Elle a enseigné le rapport entre danse et théâtralité au CNSMPD de Paris, LADMMI (Montréal), et mène divers projets chorégraphiques auprès d'un large public amateur.

### **Axel Aust** - Costumier

Après une formation de costumier à l'Ecole des Beaux-arts de Berlin et plusieurs assistanats au Berliner Ensemble et à la Schaubühne, il signe ses premières créations au Sophiensäle de Berlin, au Théâtre National de Weimar ou encore dans les Opéras de Varsovie et de Los Angeles (*La Damnation de Faust* de Berlioz mise en scène d'Achim Freyer). Il se partage dorénavant entre l'Allemagne et la France où il collabore régulièrement avec les metteurs en scène Laurent Gutmann (*Plateau S* d'Oriza HIRATA, Théâtre National de Strasbourg, 2002 ; *Chants d'Adieu*, d'Oriza HIRATA, 2006 ; *Je suis Tombé* d'après Malcom Lowry 2008), Gloria Paris (*Les Amoureux* de GOLDONI, Théâtre du Nord, Lille 2007), il travaille avec Pierre Guillois depuis 1992 (pour les créations du Théâtre du Peuple depuis 2006) et dernièrement avec Dominique Pitoiset et Brigitte Jacques. *Le Brame des biches* est sa neuvième collaboration avec Pierre Guillois, depuis *Minna Von Barnhelm* de G.E.Lessing, en 1992.

### **Catherine Saint-Sever** - Coiffeuse / maquilleuse

Après une école de maquillage artistique en 1985 à Strasbourg, Catherine Saint-Sever complète sa formation à l'Opéra du Rhin pour la fabrication de perruques et postiches. Depuis elle travaille à la création de maquillages, coiffures, perruques et masques pour le théâtre et l'opéra. Elle collabore régulièrement avec Yves Beaunesne, Philippe Berling, Irène Bonnaud, Pierre Pradinas, Jean Lambert-wild, Pierre Guillois, Laurent Gutmann, François Rancillac, Brigitte Jaques-Wajeman, Sandrine Anglade, Stéphanie Chevara, et Julia Vidit.

## Jean-Yves Courcoux - Eclairagiste

Il travaille régulièrement avec Etienne Pommeret (Jon Fosse, Kafka, Peter Handke), Jean-Pierre Larroche (dont dernièrement Le Concile d'Amour, opéra de Michel Mussau) et Laurence Février (Suzanne, une femme remarquable). Dernièrement il a collaboré avec Cécile Backès (King Kong Théorie de Virginie Despentes) et David Ayala (Scanner, autour de textes de Guy Debord). Il fait de nombreuses créations avec Jacques Bioulès au Théâtre du Hangar à Montpellier. C'est un fidèle complice de Pierre Guillois depuis Roméo et Juliette créé en 1993 à l'Hôpital Ephémère.

## Adrien Mondot - Jongleur & Claire Bardainne - plasticienne

La compagnie Adrien M / Claire B crée des formes allant du spectacle aux installations dans le champ des arts numériques et des arts vivants. Elle est co-dirigée par Claire Bardainne et Adrien Mondot. Leur démarche place l'humain au centre des enjeux technologiques, et le corps au coeur des images, avec comme spécificité le développement sur-mesure de ses outils informatiques. Ils poursuivent la recherche d'un numérique vivant : mobile, artisanal, éphémère et sensible.

Depuis sa révélation aux Jeunes Talents Cirque 2004 avec le projet *Convergence 1.0*, Adrien Mondot, artiste pluridisciplinaire, informaticien et jongleur crée des spectacles mettant en œuvre des interactions sensibles entre le numérique, le jonglage, la danse et la musique. Avec *Cinématique*, il remporte le Grand Prix du jury dans le cadre de la compétition internationale «Danse et Nouvelles Technologies» du festival Bains Numériques à Enghien-les-Bains en juin 2009.

En 2010, il rencontre Claire Bardainne, plasticienne, designer graphique et scénographe. Diplômée de l'École Estienne et de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris ses recherches visuelles se concentrent sur le lien entre signe, espace et parcours, explorant les va-et-vient entre imaginaire et réalité, au sein du Studio BW, qu'elle cofonde en 2004, ou en collaboration avec les chercheurs du Ceaq (Sorbonne, Paris).

Ils refondent en 2011 la compagnie qui devient Adrien M / Claire B. Aller au-delà de l'espace du plateau et de la temporalité de la représentation est notamment un des axes forts de la transformation de la compagnie. Ils co-signent ainsi la création de l'exposition interactive *XYZT, Les paysages abstraits*. En 2011, ils créent également le spectacle-conférence *Un point c'est tout*, et signent la création numérique de *Grand Fracas issu de rien*, sur un concept de Pierre Guillois. Puis en 2013, ils conçoivent *Hakanai*, pièce chorégraphique pour une danseuse dans une boîte d'images. Et en 2014, avec Mourad Merzouki / CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Kâfig, ils co-signent la création du spectacle *Pixel*.

Ensemble, ils interrogent le mouvement et ses multiples résonances avec la création graphique et numérique. Il en surgit un langage poétique visuel, associant imaginaire, réel et virtuel porteur d'infinies perspectives d'exploration.

## Lucas Antonellis - Gymnaste

Lucas Antonellis commence la gymnastique artistique masculine dès son plus jeune âge. Il obtient différents titres dans des championnats départementaux et régionaux dans l'Est de 1999 à 2008. Il participe à plusieurs compétitions avec l'équipe de Lorraine en gymnastique et en trampoline. Il est champion de France au concours général 2006, 2007, 2008 et champion de France aux anneaux, sol et barres parallèles les mêmes années. Il est ensuite vice champion de France par équipe en 2009 et candidat pour les 27ème championnats du monde de trampoline à Metz en 2010.

## Sevan Manoukian - Soprano Colorature

Elle étudie le chant dans la classe de Mady Mesplé où elle obtient les médailles d'or en chant et art lyrique. Son aisance dans l'aigu lui permet d'aborder les rôles de La Reine de la Nuit, Olympia (*Les Contes d'Hoffmann* / Offenbach), le Feu, la Princesse et le Rossignol (*L'Enfant et les Sortilèges* / Ravel). Elle interprète également Carolina (*Le Mariage Secret* / Cimarosa), Serpina (*Serva Padrona* / Pergolesi), l'Amour (*Orphée et Euridyce* / Glück), Lucinde (*Le Médecin malgré lui* / Gounod), Nora (*Riders to the Sea* / V. Williams), Maria (*West Side Story* / Bernstein), Eva (Ta Bouche / Yvain), Maria-Luisa (La Belle de Cadix / Lopez) à l'Opéra de Dijon, Lille, Reims, Rouen, Rennes, Théâtre Royal de Versailles, Théâtre de la Madeleine, Theatre Manoel de la Valette à Malte... Elle s'intéresse à la création contemporaine et crée les œuvres de Gérard Condé, Jean-Pierre Drouot, Laslo Tinhany, Thierry Pécou, Matteo Francsechini au Théâtre du Châtelet, à Radio France, au Kampnagel de Hambourg, au Konzerthaus de Berlin, à l'Opéra de Bordeaux et collabore avec l'Ensemble 2e2m, Tm+, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National d'Ile de France.

## Valère Novarina - Auteur

Valère Novarina passe son enfance et son adolescence au bord du lac Léman et dans la montagne. A Paris, il étudie la littérature et la philosophie, rencontre Roger Blin, Marcel Maréchal, Jean-Noël Vuarnet, veut devenir acteur mais y renonce rapidement. Il écrit tous les jours depuis 1958 mais ne publie qu'à partir de 1978. Une activité graphique, puis picturale se développe peu à peu en marge des travaux d'écritures : dessins des personnages, puis peintures des décors lorsqu'il commence, à partir de 1986, à mettre en scène certains de ses livres. On distinguera, dans sa bibliographie, les œuvres directement théâtrales : *L'Atelier volant*, *Vous qui habitez le temps*, *L'Opérette imaginaire* - et le « théâtre utopique », romans sur-dialogués, monologues à plusieurs voix, poésies en actes : *Le Drame de la vie*, *Le Discours aux animaux*, *La Chair de l'homme* - et enfin, les œuvres « théoriques », qui explorent le corps de l'acteur où l'espace et la parole se croisent dans le foyer respiratoire : *Pour Louis de Funès*, *Pendant la matière*, *Devant la parole*. Insaisissable et agissant, le langage y apparaît comme une figure de la matière.

## Dominique Parent - Comédien

Il entre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris en 1986/1989 où il suit l'enseignement de Pierre Vial, Michel Bouquet, Jean-Pierre Vincent et Daniel Mesguich.

Il commence sa carrière d'acteur auprès de Valère Novarina avec qui il joue *Vous qui habitez le temps*, *La Chair de l'homme*, *L'Origine rouge*, *La Scène*, *L'Acte inconnu*, *Le Vrai sang* et dernièrement *L'Atelier volant*. Il poursuit la collaboration avec l'auteur auprès de Claude Buchvald avec *Le Repas*, *L'Opérette imaginaire*.

Il joue notamment avec Olivier Py, *La Servante* ; Bernard Sobel *La Bonne Âme du Setchouan* de Bertolt Brecht, *Tartuffe* de Molière; Jacques Nichet *Le Haut de forme* d'Eduardo de Filippo, *Faut pas payer!* de Dario Fo ; Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff, dans *L'Affaire de la rue de Lourcine* de E.labiche ; Nicolas Ducron dans *Des couteaux dans les poules* de David Harrower ; Marion Guerrero dans dernière pièce de Marion Aubert *Orgueil, poursuite et décapitation* ; Dag Jeanneret dans *Tambours de la nuit* de Bertolt Brecht ; Gilone Brun et Emmanuel Darley dans *Elvis (polyptyque)* d'Emmanuel Darley.

Durant son parcours, il jouera également dans les mises en scène de Michel Didym, Eric Vigner, Christophe Pertont...

En 2008, il joue au Théâtre du peuple *Le ravissement d'Adèle* de Rémi De Vos mis en scène par Pierre Guillois. Auteur qu'il retrouvera avec la pièce *Cassé* dans une mise en scène de Christophe Rauck. Dernièrement, il joue dans le spectacle de Pierre Guillois *Grand fracas issu de rien- cabaret spectral*, dans lequel il interprète des textes de V. Novarina.

Au cinéma, il participe aux longs métrages de Bruno Podalydès *Dieu seul me voit*, *Le Mystère de la chambre jaune*, *Le Parfum de la dame en noir*, *Bancs Publics* ; Francis Weber *Tais-toi* ; Alfred Lot *Une petite zone de turbulence* ; Catherine Corsini *Trois mondes*.

À la télévision il tourne avec Jean-Louis Lorenzi, Marcel Bluval, Robert Bober, Serge Moati, Denys Granier – Deferre, Eric Rohmer, Emmanuel Bourdieu et Etienne Dhaene.

## Benjamin Sanz – Batteur/percussionniste

Batteur et compositeur à l'initiative de plusieurs projets habités par le jazz, le groove et les musiques improvisées, il porte un projet en quintet à son nom. Il a animé pendant plus de huit ans une « Jam Session » de jazz et musiques du monde à la Miroiterie (Paris Ménilmontant), ce lieu de rencontres musicales et d'échange de savoir a été soutenu par la présence de grands musiciens (tels David Murray, Bobby Few, Ernest Dawkins, Sabir Matteen...). Formé en situation de jeu et par ses voyages, il joue en Europe, en Afrique et aux Etats Unis avec David Murray, Fantazio, Roy Campbell, Oliver Lake, le groupe de hip hop jazz US Iswhat, Divine Pocket Bouncers, Archie Shepp. Il est aujourd'hui impliqué dans plusieurs groupes et réseaux de musiques et travaille également avec la danse et le théâtre. Benjamin est à l'origine de MiRR, jeune collectif de musiques créatives basé à Paris. [www.mirr.fr](http://www.mirr.fr)



## > Conditions financières

### Prix de la cession

pour 1 représentation : 10 400 euros HT

pour 2 représentations : 17 200 euros HT

pour 3 représentations : 24 000 euros HT

pour 4 représentations : 28 800 euros HT

pour 5 représentations : 33 600 euros HT

Avec en sus les PLUS PLUS

+ hébergement : 11 chambres simples dans un hôtel \*\*\*

+ repas pour 11 personnes (tarif syndeac en vigueur)

+ transport équipe : train sncf 2<sup>ème</sup> classe ou avion en fonction de la distance

+ transport du décor via un transporteur 20m3 depuis Brest

Et

+ prise en charge des droits d'auteurs (SACD)

+ prise en charge de la fiche technique

*Plateau / Dimensions optimales :*

- *Ouverture au cadre : 13m*
- *Profondeur (nez de scène/ lointain) : 12m*
- *Hauteur sous perches : 10m*
- *Largeur mur à mur : 18m*

---

### Contact diffusion :

Colomba Ambroselli / Tél 06 72 87 45 13 / mail : colomba.ambro@orange.fr

