

mercredi 17 avril 2019

le guide des arts et spectacles

3 RAISONS D'ALLER VOIR... DANS TON CŒUR

Pour la compagnie Akoreacro.

Sans minimiser le travail d'autres circassiens, l'acrobatie est la discipline la plus périlleuse et la plus enthousiasmante du cirque. Ceux qui ont déjà vu à l'œuvre la compagnie XY savent la qualité de ces spectacles qui se réinventent chaque fois sous les yeux du public. Akoreacro est du même tonneau, qui mêle jeux de mains et musique, humour et virtuosité. En 2013, elle faisait du bruit avec Klaxon, cette fois, elle touche juste avec Dans ton cœur, un des meilleurs spectacles de l'année. Le meilleur?

Pour Pierre Guillois.
Cet auteur et metteur en scène iconoclaste fait ici ses

premiers pas sous chapiteau. Mais ses

pièces flirtaient déjà avec le cirque ou, en tout cas, avec un mélange des genres qui donne priorité au burlesque, au langage du corps et au rire décapant: Le Gros, la Vache et le Mainate, Bigre (molière de la comédie 2017) et, bien sûr, le drôlissime Opéraporno, qui marie le trash et le lyrique.

3. Pour leur vie commune.

Dans ton cœur est la parfaite illustration que deux cultures (plus ou moins) différentes peuvent s'enrichir l'une l'autre: Akoreacro pousse la discipline vers le théâtre vivant quand



Pierre Guillois intègre la technicité des artistes à sa mise en scène. Dans ton cœur raconte une vie de couple en démultipliant les passages obligés (rencontre, enfants, engueulades...) en autant d'exercices de portés et de sauts en tout genre. Mieux vaut rire et sourire de cette vie à deux qui nécessite effectivement de jouer les acrobates au quotidien et de jongler avec la routine. E. L.

DANS TON CŒUR

EN TOURNÉE. À LA ROCHELLE (CHARENTE- MARITIME) DU 2 AU 8 MAI, À LA VILLETTE, À PARIS (XIX[®]) DU 15 AU 26 MAI.

18/20