



# Bigre

## mélo burlesque

UN SPECTACLE DE PIERRE GUILLOIS  
COÉCRIT AVEC AGATHE L'HUILLIER  
ET OLIVIER MARTIN-SALVAN

MOLIÈRE DE LA COMÉDIE 2017

Compagnie le Fils  
du Grand réseau  
PIERRE GUILLOIS



« Bigre c'est Buster Keaton chez Mr Bean [...] Pierre Guillois s'impose comme un dramaturge pour qui l'humour est un engagement métaphysique et non un simple ressort dramatique. Autant dire que son travail est essentiel et obligatoire. »

L'EXPRESS

« Dieu sait qu'il est drôle, ce Bigre bourré de gags inventifs. Mais le rire qu'il suscite est d'une qualité particulière : il s'accompagne d'une émotion qui ne s'efface pas, une fois sorti du théâtre. »

LE MONDE

## « À hurler de rire »

L'OBS

« Inventeur de spectacles hors normes, Pierre Guillois aime défricher les sentiers de l'humour. Miroir de lui-même, son théâtre se réclame d'une liberté créatrice impossible à répertorier. Seule constante chez cet auteur, metteur en scène et acteur [...] un désir sans cesse renouvelé de surprendre pour provoquer nos rires. »

M LE MAGAZINE

« [soulignons] la rareté d'un tel objet. [...] L'exercice de style touche au but et tous les coups font mouche »

LES INROCKUPTIBLES

« Saynètes truculentes, légères et joyeusement scato dans un spectacle frais et réussi. Sketchs loufoques, livrés à un rythme soutenu. »

LE CANARD ENCHAÎNÉ

« Un mélo Burlesque totalement irrésistible qui fait rire et au cours duquel, c'est rarissime au théâtre, le public éclate en applaudissement enthousiastes plusieurs fois durant la représentation. Les "grands moments" se succèdent ! Du rire, du rire, encore du rire ! »

LE FIGARO

« Vous cherchez un théâtre ? Bigre de Pierre Guillois au Rond-Point. Extrêmement drôle, gonflé et même un peu trash. J'y retournerai ! »

VINCENT JOSSE  
FRANCE MUSIQUE

« Pierre Guillois est un auteur qui gagne à être connu. [...] Ses pièces sont de véritables déflagrations comiques »

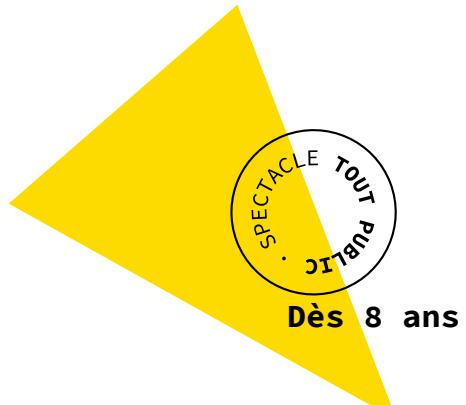
TÉLÉRAMA SORTIR

« Un petit bijou absurde. Trois clowns sans nez rouge pour un spectacle sans parole et peuplé de rire, de rêves, d'absurdité et tendresse et qui raconte nos travers, nos mesquineries, nos désillusions, et notre espérance. Un spectacle à voir d'urgence. »

LCI

Bigre  
UN SPECTACLE DE PIERRE GUILLOIS  
COÉCRIT AVEC AGATHE L'HUIILLIER ET OLIVIER MARTIN-SALVAN

MOLIÈRE DE LA COMÉDIE 2017



# Bigre

## mélo burlesque

Il était une fois, aujourd’hui, trois petites chambres de bonnes haut perchées sous les toits qui dominent Paris. Un gros homme, un grand maigre et une blonde pulpeuse sont voisins de couloir.

L’histoire serait joliment romantique si ces trois hurluberlus n’avaient comme particularité de tout rater. Absolument tout. Les catastrophes s’enchâînent, les gags pleuvent, tandis que ces trois fantoches s’accrochent à tout ce qui ressemble à l’amour, à la vie ou à l’espoir.

Grâce à une machinerie digne du grand guignol, les objets volent, les corps valdinguent et tout l’étage est chahuté par divers incendies, fuites, tempêtes et autres sinistres déli- rants qui finissent en un chaos étourdissant. Attachants au possible, risibles et irrésistibles, nos trois anti-héros nous hallucinent autant qu’ils nous font pleurer... de rire.



© Fabienne Rappeneau

**Bigre** UN SPECTACLE DE PIERRE GUILLOIS  
COÉCRIT AVEC AGATHE L'HUILLIER ET OLIVIER MARTIN-SALVAN

MOLIÈRE DE LA COMÉDIE 2017

Page 4

# Bigre

## mélo burlesque

DURÉE : 1 H 25

UN SPECTACLE DE PIERRE GUILLOIS  
CO-ÉCRIT AVEC AGATHE L'HUIILLIER  
ET OLIVIER MARTIN-SALVAN

SPECTACLE TOUT PUBLIC DÈS 8 ANS

Avec en alternance

—

**Pierre Guillois**

ou **Bruno Fleury**

—

**Agathe L'Huillier**

ou **Éléonore Auzou-Connes**

ou **Anne Crescent**

—

**Olivier Martin-Salvan**

ou **Jonathan Pinto-Rocha**

ou **Pierre Delage**

Assistant artistique

**Robin Causse**

Costumes

**Axel Aust**

Décor

**Laura Léonard**

Lumières

**Marie-Hélène Pinon**

**David Carreira**

Coiffures / maquillage

**Catherine Saint-Sever**

Son

**Roland Auffret,**

**Loïc Le Cadre**

Effets spéciaux

**Abdul Alafrez,**

**Ludovic Perché,**

**Judith Dubois,**

**Guillaume Junot**

Construction décor

**Atelier Jipanco**

et l'équipe technique du Quartz,

**Scène nationale de Brest**

Direction technique

**Colin Plancher**

Assistanat direction technique

**Emilie Poitaux**

Régie générale et lumières

**Cécile Robin**

ou **Xavier Carré-Laubigeau**

ou **Sébastien Vergnaud** (en alternance)

Régie générale plateau

**Cyril Chardonnet**

ou **Nicolas Pautrat** (en alternance)

Régie plateau

**Marion Le Roy**

ou **Emilie Poitaux**

ou **Lorraine Kerlo-Auregan**

ou **Alounny Kensy** (en alternance)

Régie son

**Loïc Le Cadre**

ou **Clément Lopez** (en alternance)

Diffusion

**Séverine André Liebaut**

**Séverine Diffusion**

Administration générale

**Sophie Perret**

Chargée d'administration

**Fanny Landemaine**

Chargées de production

**Margaux du Pontavice**

**Louise Devinck**

Communication

**Anne-Catherine Minssen**

**ACFM les Composantes**

Production

**Compagnie**

**le Fils du Grand Réseau**

### Coproductions

Le Quartz, Scène nationale de Brest / Le Théâtre de L'Union-Limoges,

Centre Dramatique National du Limousin / Le Théâtre de la Croix Rousse-Lyon

### Soutiens

Lilas en scène-Centre d'échange et de création des arts de la scène

Institut Français du Royaume-Uni \_ Peacock , Londres

### Remerciements

L'Équipe du Quartz-Scène nationale de Brest, Norbert Aboudarham, Claire Acquart, Laurence

Breton, Armelle Ferron, Jean-Matthieu Fourt, Madame Martin, Christophe Noël, Mickaël

Phelippeau, le Théâtre du Rond-Point, Le Théâtre de la Pépinière, LyonStores

**La Compagnie Le Fils du Grand Réseau** est conventionnée par le Ministère de la Culture –

DRAC de Bretagne avec le soutien de la ville de Brest.

**Bigre**

UN SPECTACLE DE PIERRE GUILLOIS  
COÉCRIT AVEC AGATHE L'HUIILLIER ET OLIVIER MARTIN-SALVAN

MOLIÈRE DE LA COMÉDIE 2017



## Pierre Guillois

(EN ALTERNANCE)

AUTEUR

METTEUR EN SCÈNE

COMÉDIEN

Pierre Guillois a été artiste associé au Théâtre du Rond-Point de 2018 à 2022 où il a présenté l'essentiel de ses créations depuis 2003. De 2011 à 2014, il est artiste associé au Quartz, scène nationale de Brest, au Centre dramatique de Colmar de 2001 à 2004 et directeur du Théâtre du Peuple de Bussang de 2005 à 2011. Il a terminé sa 4ème année de résidence à Scènes Vosges lors de la saison 24-25. Créateur d'œuvres originales, ses comédies ont particulièrement tourné en France et à l'étranger. Parmi ses créations, *Sacrifices*, coécrit avec Nouara Naghouché, *Le Gros, la Vache et le Mainate* (avec une musique signée François Fouqué), et *Bigre*, écrit en collaboration avec Olivier Martin-Salvan et Agathe L'Huillier, qui remporta le Molière de la comédie en 2017. *Bigre* fut également programmé au Festival ALMADA au Portugal la même année où il reçut le prix du grand public en 2018. L'année suivante, *Bigre* est présenté au Canadianstage, en partenariat avec le Théâtre français de Toronto, avant d'être rebaptisé *Fish Bowl* pour le Fringe d'Édimbourg où il séduit le public britannique avec plus de 16 000 spectateurs, et au Brighton Festival en 2024.

Pierre Guillois s'aventure d'autres fois sur des terrains plus dramatiques : *Terrible Bivouac*, récit de montagne, *Grand fracas issu de rien* (création collective), *Le Chant des soupirs* (de et avec Annie Ebrel), *Au Galop* (de et avec Stéphanie Chêne), *Le Sale Discours* (de et avec David Wahl). Il a également collaboré avec la troupe d'acrobates Akoreacro pour *Dans ton cœur*, une proposition alliant cirque, théâtre et musique, créée sous chapiteau puis adaptée pour la salle. Dans le domaine musical, il met en scène, *Abu Hassan de Weber* avec le Théâtre musical de Besançon, *Rigoletto* de Verdi avec la Cie Les Grooms et *La Botte secrète* de Claude Terrasse avec la Cie Les Brigands où il rencontre Nicolas Ducloux avec lequel il écrit ensuite *Opéraporno* (2018) puis *Mars 2037*, production franco-autrichienne.

En 2024, il écrit et met en scène *Dérapage*, la nouvelle création des Sea Girls - Judith Rémy, Prunella Rivièvre, Delphine Simon - une traversée décalée et festive mêlant music-hall et comédie. La commande du Festival d'Avignon et de la SACD pour l'édition 2019 de *Vive le Sujet !* lui permet de rencontrer Rébecca Chaillon avec laquelle il coécrit et co-interprète *Sa Bouche ne connaît pas de dimanche*. En 2021, il retrouve Olivier Martin-Salvan et ils créent ensemble *Les Gros patient bien - cabaret de carton* dans les jardins du Rond-Point - Molière du Théâtre Public 2022, ce spectacle est joué au Théâtre du Rond-Point puis il est repris au Théâtre Tristan Bernard, au Théâtre Saint-Georges et enfin à La Pépinière Théâtre et partout en France – version salle ou extérieure - et compte désormais plus de 1200 représentations. En août 2023, rebaptisé *The Ice Hole - a cardboard comedy*, il joue au Fringe d'Édimbourg et poursuit sa tournée internationale en Roumanie au Festival International de Théâtre de Sibiu, en Suisse, en Belgique en 2024. Sur une commande de Scènes Vosges, il crée une forme pour les collèges et lycées, *Le Voleur d'animaux*, de et par Hervé Walbecq. En 2024, Pierre Guillois signe une nouvelle farce *Josiane*, version fable camarguaise, jouée à la Pépinière Théâtre. En septembre 2025, il crée *Foutue Bergerie*, un drame rural habité par quelques brebis bavardes, au Théâtre de Cornouaille - Scène nationale de Quimper. Le spectacle est en tournée en 25/26 et jouera au Théâtre du Rond-Point en mars 2025.

Pierre Guillois est le directeur artistique de la Compagnie Le Fils du Grand Réseau, conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC de Bretagne avec le soutien de la ville de Brest.



© Erwan Floch



© Natacha Lamblin

## Bruno Fleury

(EN ALTERNANCE)

COMÉDIEN

Bruno Fleury est formé à l'école du Théâtre National de Strasbourg de 1987 à 1990, sous la direction de Jacques Lasalle et y travaille entre autres avec Alain Knapp, Philippe Sireuil, Jean-Claude Perrin, Daniel Girard, Dominique Boissel, Charles Joris, Jean-Gabriel Nordman, Alain Ollivier, André Steiger, Christian Rist...

Il a joué au théâtre dans une quarantaine de créations de différents metteurs en scènes, dont Jean Lacornerie (Roubaud, Michaux), Alain Knapp (Brecht), Jacques Lassalle (Corneille), Ivan Morane (Fassbinder), Pierre Ascaride (Valletti), Frédéric Constant et Michel Fau, Laurent Serrano, Hans-Peter Cloos, Christian Caro, Jean-Christophe Barbaud, Daniel Pâris (Jonson, Shakespeare), Guy Freixe (Hanokh Levin).

À partir de 1995, il travaille régulièrement avec Gloria Paris notamment au Théâtre de l'Athénée, Théâtre du Nord Lille, TEP, Théâtre de la Croix-Rousse et dirige des projets de spectacle/performance à Reims sur des textes de Barthes, Michaux, Marinetti, Joyce, Jarry, Gogol, et des pièces en appartement. À la télévision, on le voit dans les séries *Un village Français, Engrenages, 10%, Virage Nord* minie série Arte réalisée par Virginie Sauveur... au cinéma dans *Les hommes libres* de Ismaël Ferroukhi, *Malavita* de Luc Besson, *Numéro une* de Tonie Marshall... Il est intervenant Parcours Pro aux Enfants de la Comédie.

## Bigre

UN SPECTACLE DE PIERRE GUILLOIS  
COÉCRIT AVEC AGATHE L'HUILLIER ET OLIVIER MARTIN-SALVAN

MOLIÈRE DE LA COMÉDIE 2017



© Julien Cigana

## Olivier Martin-Salvan

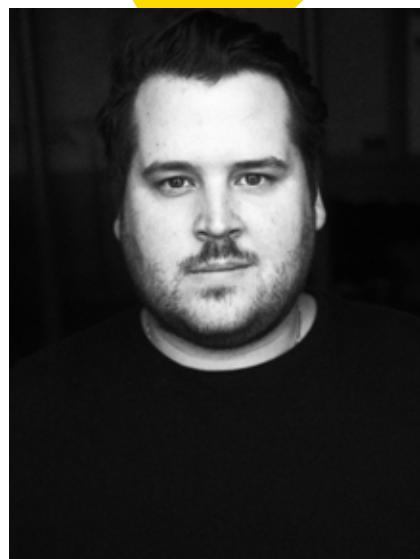
(EN ALTERNANCE)

CO-AUTEUR  
COMÉDIEN

Olivier Martin-Salvan s'est formé à l'école Claude Mathieu (2001 – 2004). Il est artiste associé au Centquatre-Paris depuis 2017, et membre du Phalanstère d'artistes du Centre National pour la Création Adaptée de Morlaix depuis 2022. Catalyseur d'équipes, il conçoit en collectif des spectacles depuis 2008 tout en restant interprète, notamment : *Ô Carmen*, opéra clownesque, mis en scène par Nicolas Vial (2008) ; *Pantagruel*, de François Rabelais, mis en scène par Benjamin Lazar (2013) ; *Religieuse à la fraise*, avec Kaori Ito (2014) ; *UBU*, d'après Alfred Jarry, création collective (2015) ; *[Maklin] Jacqueline*, écrits d'Art Brut, avec Philippe Foch (2019).

Depuis 2022, il entame un nouvel élan de collaboration avec des auteur·ices contemporain·es à qui il passe commande de textes originaux pour ses créations : *Péplum médiéval*, de Valérien Guillaume, mis en scène par Olivier Martin-Salvan (2023), un spectacle pour quinze interprètes parmi lesquels les sept comédien·ne·s en situation de handicap de la troupe Catalyse – Centre National pour la Création Adaptée de Morlaix ; *Les Gaulois*, de Marion Aubert, un duo co-mis en scène avec Thomas Blanchard (2026).

Il tisse d'étranges complicités avec de nombreux artistes, notamment Pierre Guillois, avec qui il co-écrit et interprète *Bigre, mélo burlesque* (2014, Molière de la comédie en 2017). Ils conçoivent ensuite ensemble *Les gros patinent bien, cabaret de carton* (2021, Molière du théâtre public en 2022). Il est proche de Clédat & Petitpierre qui signent la scénographie et les costumes de ses créations depuis 2015. Ils conçoivent ensemble en 2018 un solo sur mesure : *Panique !*. Il joue également dans les créations de Valère Novarina entre 2007 et 2012 (*L'Atelier Volant*, *Le Vrai Sang*, *L'Acte inconnu*).



## Pierre Delage

(EN ALTERNANCE)

COMÉDIEN

Originaire de Tours, Pierre va se former au théâtre et à la comédie musicale au cours Florent pendant 3 ans. Il intègrera la première promotion de la classe libre comédie musicale l'année suivante.

À la suite de sa formation, on a pu le voir dans *Léonard, au bout du conte* ainsi que *l'Enfant qui criait au loup*. En 2019, il est choisi pour incarner *Ducobu* au Théâtre de la Tour Eiffel. Par la suite, il intègre le spectacle de la *Dream Factory* à Disneyland Paris durant une saison.

Durant 2 ans à Paris et en tournée, il interprètera le rôle de Steven Meeks dans *Le cercle des poètes disparus* mis en scène par Olivier Soliveres.

Il joue à la rentrée dans *Les gros patinent bien* au Théâtre de la Pépinière écrit et mis en scène par Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan.



© Laure Lepage

## Jonathan Pinto-Rocha

(EN ALTERNANCE)

COMÉDIEN

Formé deux ans au métier de comédien à l'École de théâtre parisienne L'Éponyme, chanteur et musicien autodidacte, il incarne depuis 2011 *le Génie de la lampe*, dans Aladin de Jean-Philippe Daguerre, et se produit dans des salles de la capitale (Théâtres des Variétés, Théâtre du Palais-Royal, Théâtre du Gymnase...), ainsi qu'en tournée (France, Belgique, Suisse...).

Son tempérament scénique et sa passion du chant lui valent, entre autres, de décrocher en 2014, le rôle de Papageno dans *La Flûte enchantée*, adapté musicalement pour le théâtre par Petr Ruzicka et mis en scène par Jean-Philippe Daguerre au Théâtre des Variétés. Il joue en 2011 dans le court-métrage *Casse-gueule*, réalisé par Clément Gonzalez, qui obtient un prix spécial du jury pour la totalité de la distribution, le prix du public et le prix du meilleur film aux festivals 48 Heures Film Project Paris et P'tit Clap Levallois. Il rencontre à cette occasion Simon Astier qui lui propose amicalement un rôle dans la troisième saison de sa série *Hero Corp* en 2013. En 2012, il participe à nouveau au festival 48 Heures Film Project, dans le court-métrage de Clément Gonzalez, *Du sable dans les pompes*, qui obtient le prix du public et le prix de la meilleure distribution. Depuis décembre 2015, il incarne le maître à danser et Coville dans *Le Bourgeois gentilhomme*, mis en scène par Jean-Philippe Daguerre au Théâtre Michel. Il interprète également le rôle d'Olivier Martin-Salvan dans *Bigre* depuis mai 2016 (en alternance). En 2018, on lui offre le rôle de Richard dans *L'Arche*, comédie musicale déjantée d'Olivier Denizet et Suzanne Legrand, au cours de cette exploitation il est repéré par la troupe des Franglaises qu'il intègre fin 2019 dans le rôle du maître de cérémonie, il se produit avec eux à Bobino et en tournée dans tout l'hexagone.

# Bigre

UN SPECTACLE DE PIERRE GUILLOIS  
COÉCRIT AVEC AGATHE L'HUILLIER ET OLIVIER MARTIN-SALVAN

MOLIÈRE DE LA COMÉDIE 2017



© Alejandro Guerrero

## Agathe L'Huillier

(EN ALTERNANCE)

CO-AUTEUR

COMÉDIENNE

Après avoir suivi les cours d'Odile Mallet, elle intègre la Classe Libre des Cours Florent puis le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique où elle achève sa formation en 2006. Dans ce cadre elle participe à de nombreuses créations dirigées par Michel Fau, Jean-Michel Rabeux, Matthias Langhoff, Philippe Adrien, Nada Strancar, Dominique Valadié, Andrzej Seweryn et Alain Françon. Elle a travaillé aux côtés d'Alain Françon (*La Cerisaie, Tchekhov ; L'Hôtel du libre échange, Feydeau ; Solness le constructeur, Ibsen*), de Thomas Condemine (*Platonov, Tchekhov ; L'échange, Claudel ; Andromaque, Racine*), de Christophe Perton (*Le Faiseur de théâtre, Bernhard*) Christelle Larra (*Gibiers du temps, Gably, Il faut tenir ferme sa couronne, autour des textes de Henry Miller*), Pierre Guillois (*Le brame des biches, M. Aubert*, création du théâtre du Peuple). Elle s'est également produite dans les spectacles de Julie Timmerman, Valérie Grail, Stéphane Douret, Marion Guerrero, et Géraldine Martineau de la Comédie Française. En 2014, elle a co-écrit et interprété *BIGRE*, un spectacle burlesque de Pierre Guillois qui s'est joué près de 500 fois à Paris au théâtre du Rond-Point, au théâtre Tristan Bernard ainsi qu'au festival Fringe d'Edimbourg. Spectacle actuellement en tournée en France et à l'Etranger et qui a reçu le Molière de la Comédie 2017. Elle a récemment joué dans « *Harvey* » une pièce de M. Chase mise en scène par Laurent Pelly (Molière du Comédien 2022) au théâtre du Rond-Point et en tournée. A la rentrée 2023, elle sera dans la prochaine création de Jean-Christophe Hembert, *Wendy et Peter Pan* d'après le roman de JM Barrie. Parallèlement, elle tourne pour le cinéma sous la direction de Quentin Dupieux, Benjamin Euvrard, Christian Carion, René Féret. Elle a tourné aussi dans les courts-métrages de Tony Gatlif, Romain Raynaldy, et Noémie Gillot. Elle enregistre pour France Culture et France Inter des pièces radiophoniques.



© Olivier Allard

## Anne Crescent

(EN ALTERNANCE)

COMÉDIENNE

Diplômée du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, ses professeurs sont Daniel Mesguich, Catherine Hiegel, Alain Françon, Lukas Hemleb, Caroline Marcadé et Hélène Vincent.

Auparavant, Anne a travaillé sous la direction d'Yves Pignot, de Jean-Claude Cotillard et de Maryline Klein, rencontrés durant ses études à l'ESAD de Paris. La rencontre avec Daniel Mesguich, se prolonge avec *Esther* de Racine puis avec *Dom Juan* de Molière à sa sortie du Conservatoire, où elle interprète Elvire. Elle travaille ensuite avec Laurent Laffargue (*Paradise* de Daniel Keene, *La grande Magie* d'Eduardo de Filippo, *Casteljaloux* de Laurent Laffargue), Philippe Adrien (*Yvonne princesse de Bourgogne* de Gombrowicz).

Avec Serge Travnouez, elle joue à la Comédie Française, (*L'élégant profil d'une Bugatti sous la lune* de Jean Audureau). Puis Anne rencontre Paul Desveaux avec qui elle poursuit une fidèle collaboration (*Maintenant ils peuvent venir* d'Arezki Mellal, *Pearl* de Fabrice Melquiot-tragédie musicale sur la figure de Janis Joplin, *Lulu* de Wedekind), Benoît Lavigne (*Adulteres* de Woody Allen, *Grand écart* de Belbert), Yves Pignot (*Le vol de Kitty Hawk* de Dupuis), Crystal Shepherd-Cross (*La Famille*, Triptyque de Philippe Minyana, Noëlle Renaude et Carole Fréchette), Elisabeth Chailloux (*L'illusion comique* de Corneille, *Mademoiselle Julie* de Strindberg), Lukas Hemleb (*Les arrangements* de Pauline Sales).

La rencontre avec Pauline Sales et son écriture se poursuit avec un feuilleton théâtral, *Docteur Camiski ou l'esprit du sexe*, de Pauline Sales et Fabrice Melquiot mes par Pauline Bureau. Anne a travaillé également avec S. Lecarpentier (*Le mariage de Figaro* de Beaumarchais *Kvetch* de Berkoff, *Nos éducaisons sentimentales* inspiré du roman de Flaubert), Thomas Condemine (*Andromaque* de Racine). Avec Julie Timmerman, elle défend un théâtre engagé, avec les pièces de et mes par Julie Timmerman, *Un démocrate, Bananas and Kings* et prochainement Zoé. Dernièrement, Anne joue dans *Les femmes de la maison* de Pauline Sales mes par Pauline Sales, et jouera prochainement dans *Mort d'un commis voyageur* d'Arthur Miller mes par Philippe Baronne, ainsi que dans *Amsterdam* de Maya Arad Yasur mes par Laurent Brethome. A l'image, Anne a travaillé sous la direction de Patrice Chéreau, a été pendant plusieurs années le personnage de Charlotte dans la série Boulevard du Palais, et a récemment tourné pour Jean-Xavier de Lestrade dans la série *Jeux d'influence, Les combattantes*.



© Virginie Zilberman

## Éléonore Auzou-Connes

(EN ALTERNANCE)

COMÉDIENNE

Éléonore a toujours voulu allier les formations dites théorique et pratique. Ainsi, elle mène en parallèle un cursus universitaire à Paris III ou elle valide un master en travaillant comme stagiaire assistante à la mise en scène avec Alain Françon, et des cours de jeu.

En 2013, elle intègre l'École du Théâtre National de Strasbourg (groupe 42) où elle travaille notamment avec Dominique Valadié, Thomas Jolly, Stuart Seide, Julie Brochen, Arpad Shilling, Jean-Yves Ruf, Christine Letailler, Christian Burgess, Robert Schuster, Maëlle Dequiedt, Mathilde Delahaye... Elle y travaille aussi le chant avec Françoise Rondeleux, le corps avec Marc Proulx et Loïc Touzé, l'accordéon avec Christophe Oury. À sa sortie elle joue dans deux créations au festival d'Avignon : *Le Radeau de la Méduse*, mis en scène par Thomas Jolly, et *stoning mary*, mis en scène par Rémy Barché.

Elle joue ensuite dans *Shock Corridor, Une nuit américaine et L'œil et l'oreille* mis en scène par Mathieu Bauer au Nouveau théâtre de Montreuil où elle est artiste associée jusqu'en 2022. Elle met en scène et joue dans *Musique de Tables*, spectacle créé collectivement à partir de la partition éponyme de Thierry de Mey. Elle joue aussi dans *Bigre* de Pierre Guillois (Molière de la comédie 2017) et est dirigée par Pauline Ringeade dans un solo adapté du texte de Baptiste Morizot Pister *les créatures fabuleuses*. Elle coécrit et joue les concerts-spectacles *Hymnes en Jeux* avec l'Orchestre de spectacle de Montreuil. Elle collabore régulièrement avec le collectif F71 et assiste Lucie Nicolas à la mise en scène du *Dernier Voyage* (AQUARIUS) puis de *Parler la poudre*, spectacle en appartement dans lequel elle joue également. En parallèle, elle mène également beaucoup d'ateliers et mises en scène en milieu scolaire, associatif et carcéral.

# Bigre

UN SPECTACLE DE PIERRE GUILLOIS  
COÉCRIT AVEC AGATHE L'HUILLIER ET OLIVIER MARTIN-SALVAN

MOLIÈRE DE LA COMÉDIE 2017

## Laura Léonard

SCÉNOGRAPHE

Scénographe, architecte d'intérieur, designer, Laura Léonard crée les scénographies, décors et parfois costumes des spectacles tels que Tabac Rouge de James Thierrée (Théâtre de la Ville), Fume cette cigarette, mis en scène par Edouard Molinaro (Théâtre des Mathurins). Elle travaille régulièrement avec le metteur en scène Jérémie Lippmann sur les spectacles : Le 20 novembre, de Lars Norén (Théâtre de la Madeleine), Hiver de Jon Fosse (Théâtre de l'Atelier), Paris, avec Nathalie Baye et Pascal Bongard, L'Affaire de la rue de Lourcine de Labiche (Théâtre de la Pépinière). Elle réalise également les décors du court métrage À l'Abri (Canal +) autour de Nathalie Baye, réalisé par Jérémie Lippmann. Elle crée également les scénographies pour des tournées de chanteurs comme Johnny Hallyday, Christophe Maé, Ours et elle vient de réaliser la décoration du bar Le Rosie, rue Müller à Paris.

## Marie-Hélène Pinon

CRÉATRICE LUMIÈRES

Molière 2009 de la création lumière pour le Diable Rouge d'Antoine Rault, mise en scène de Christophe Lidon, scénographie de Catherine Bluwal au Théâtre Montparnasse. Elle réalise ses premières créations lumières en 1991. Suivront ensuite plus de 100 créations pour le théâtre, l'opéra, la danse, la musique et le cirque contemporain : La Flûte Enchantée de Mozart, mise en scène de Laura Scozzi, Opéra de Nuremberg et Opéra de Bordeaux, Tous les Algériens sont des mécaniciens, de et par Fellag et Marianne Epin, Théâtre du Rond-Point, Antigone de Sophocle mise en scène d'Elise Chatauret, Centre Culturel J.Houdremont la Cour-neuve... etc ainsi que Bye Bye Prospero spectacle de sortie de la 14 ème promotion du CNAC. Depuis 1999, elle éclaire les opéras interprétés par les jeunes du CREA et depuis 2010 et elle est chargée de formation au CFPTS. Quelques-uns de ses projets en cours : la Visite de la Vieille Dame de Frederich Dürrenmatt mise en scène C. Lidon, CADO-Comédie Française, Pierre et le Loup avec 18 musiciens de jazz et Denis Podalydès en récitant, salle Gaveau.

## Axel Aust

COSTUMIER

Après une formation de costumier à l'École des Beaux-Arts de Berlin et plusieurs assistantats au Berliner Ensemble et à la Schaubühne, il signe ses premières créations au Sophieensäle de Berlin, au Théâtre National de Weimar ou encore dans les Opéras de Varsovie et de Los Angeles (La Damnation de Faust de Berlioz mis en scène par Achim Freyer). Il se partage dorénavant entre l'Allemagne et la France où il collabore régulièrement avec les metteurs en scène Laurent Gutmann (Plateau S d'Oriza Hirata, TNS 2002), / Chants d'adieu, d'Oriza Hirata, 2006 / Je suis tombé d'après Malcom Lowry 2008), Gloria Paris (Les Amoureux, Goldoni, Théâtre du Nord à Lille, 2007). Il a régulièrement travaillé avec Pierre Guillois (entre autres : Le Brame des biches et Minna Von Barnhelm) et dernièrement avec Dominique Pitoiset, Brigitte Jaques-Wajeman, Richard Brunel et Arpad Schilling.

## Robin Causse

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE

Robin Causse a notamment été formé au Studio Théâtre d'Asnières. En tant que comédien, il a travaillé avec Jean-Marie Besset (Perthus au Théâtre du Rond-Point et au Théâtre Marigny), Thierry Harcourt (Frères du Bleu au Vingtième Théâtre), Yves-Noël Genod (Hamlet au Théâtre de Vanves), Jonathan Drillet & Marlène Saldana (Le Prix Khadafi et La Coupe Bruce au Centre Georges Pompidou, au Quartz), Rafael Spiegelburg (L'École des Maîtres 2012, stage européen itinérant) et avec Marcial di Fonzo Bo (Lorca au Théâtre National de Chaiillot). Dernièrement, il a été assistant à la mise en scène sur L'Otage et Le Pain Dur de Paul Claudel, mis en scène par Thomas Condemine, et créé au Théâtre National de Toulouse. Il est auteur et interprète de Narcisse Tu perds ton corps !, créé en collaboration avec Julie Bertin.

## Bigre

UN SPECTACLE DE PIERRE GUILLOIS  
COÉCRIT AVEC AGATHE L'HUILLIER ET OLIVIER MARTIN-SALVAN

MOLIÈRE DE LA COMÉDIE 2017



© Fabienne Rappeneau

## Bigre

UN SPECTACLE DE PIERRE GUILLOIS  
COÉCRIT AVEC AGATHE L'HUIILLIER ET OLIVIER MARTIN-SALVAN

MOLIÈRE DE LA COMÉDIE 2017

Page 10

## TOURNÉE

# 2025-2026

### **Vallet (44)**

**Le Champilambart, Espace Culturel**

16 et 17 octobre 2024

### **Paris (75)**

**Théâtre de l'Atelier**

Du 05 novembre au 04 janvier 2026

### **Londres (GB)**

**Peacock Theatre**

Du 28 au 31 janvier 2026

# 2024-2025

### **Bressuire (79)**

**Le Théâtre**

Du 6 au 7 décembre 2024

### **Bruxelles (Belgique)**

**Centre Culturel Uccle**

Du 11 au 14 décembre 2024

### **VILLARS-SUR-GLÂNE (Suisse)**

**Nuithonie - Salle Mummenschanz**

Du 15 au 19 janvier 2025

### **ARGENTEUIL (95)**

**Le Figuier Blanc**

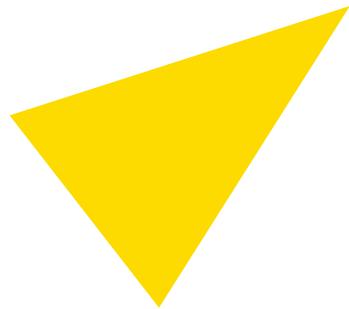
Du 25 au 26 janvier 2025

### **PERPIGNAN (66)**

**L'Archipel, Scène nationale**

**FISHBOWL - version internationale de BIGRE**

Du 30 au 1er février 2025



| COMPAGNIE LE FILS DU GRAND RÉSEAU |



**La Compagnie Le Fils du Grand Réseau est**  
**conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC**  
**de Bretagne avec le soutien de la ville de Brest.**

**Bigre**

UN SPECTACLE DE PIERRE GUILLOIS  
COÉCRIT AVEC AGATHE L'HUILLIER ET OLIVIER MARTIN-SALVAN

MOLIÈRE DE LA COMÉDIE 2017

## TOURNÉE

# 2023/2024

**SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES (78)**  
**Théâtre de St Quentin en Yvelines, Scène nationale**  
Du mercredi 8 au vendredi 10 novembre 2023

**VANNES (56)**  
**Scènes du Golfe, E.P.C.C. des villes d'Armadon et de Vannes**  
Du mardi 19 au vendredi 22 décembre 2023

**EPINAL (88) – Scènes Vosges, Théâtre la Rotonde**  
Du 19 au 21 mars 2024

**ORLEANS (45)**  
**CADO, Centre national création Orléans-Loiret**  
Du 4 au 14 avril 2024

**BRIGHTON (ANGLETERRE)**  
**Brighton Festival**  
**FISHBOWL - version internationale de BIGRE**  
Du 23 au 25 mai 2024

**CHAMBERY (73)**  
**Malraux, Scène nationale**  
Du 28 au 29 mai 2024

# 2022/2023

**RAMBOUILLET (78)**  
**Pôle Culturel La Lanterne**  
20 mai 2022

**BRON (69)**  
**Espace Albert Camus, Pôle en Scènes**  
du 24 au 25 mai 2022

**SAUMUR (49)**  
**Théâtre Le Dôme**  
du 12 au 13 janvier 2023

**CARQUEFOU (44)**  
**Théâtre de la Fleuriaye**  
du 18 au 21 janvier 2023

# 2019/2020

**ALBI**  
**Scène Nationale**  
du 3 au 4 décembre 2019

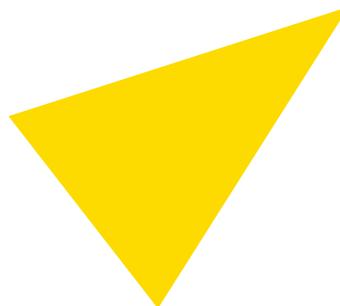
**SAINTE MAXIME**  
**Le Carré**  
du 13 au 14 décembre 2019

**LUXEMBOURG**  
**ESCH Théâtre**  
du 17 au 18 décembre 2019

**JUVISY**  
**Bord De Seine**  
16 mai 2020

**BREST**  
**Le Quartz**  
du 2 au 27 juin 2020

**ANVERS / Belgique**  
**Festival Zomer van Antwerpen**  
du 14 juillet au 1er Août 2020



| COMPAGNIE LE FILS DU GRAND RÉSEAU |



La Compagnie Le Fils du Grand Réseau est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC de Bretagne avec le soutien de la ville de Brest.

**Bigre**

UN SPECTACLE DE PIERRE GUILLOIS  
COÉCRIT AVEC AGATHE L'HUILLIER ET OLIVIER MARTIN-SALVAN

MOLIÈRE DE LA COMÉDIE 2017

TOURNÉE

# 2018 / 2019

**Blagnac**

**ODYSSUD-SPECTACLES**

du 28 au 30 septembre 2018

**La Rochelle**

**LA COURSIVE – SCÈNE NATIONALE**

du 10 au 13 octobre 2018

**Valenciennes**

**LE PHENIX – SCÈNE NATIONALE**

**VALENCIENNES – POLE EUROPEEN  
DE CRÉATION**

Du 16 au 19 octobre 2018

**Ostwald**

**LE POINT D'EAU**

**ESPACE CULTUREL**

Du 30 au 1er Décembre 2018

**Thonon-les-Bains**

**MAISON DES ARTS DU LÉMAN**

Du 6 au 7 décembre 2018

**La-Roche-sur-Yon**

**LE GRAND R**

**SCÈNE NATIONALE DE LA**

**ROCHE SUR YON**

Du 12 au 14 décembre 2018

**Saint-Nazaire**

**LE THÉÂTRE – SCÈNE NATIONALE**

**DE SAINT-NAZAIRE**

Du 18 au 20 décembre 2018

**Louvain-la-Neuve / Belgique**

**ATELIER THÉÂTRE JEAN VILAR**

Du 28 au 31 décembre 2018

**Noisy Le Grand**

**ESPACE MICHEL SIMON**

Du 8 au 9 janvier 2019

**Corbeil-Essonnes**

**THEÂTRE DE CORBEIL-ESSONNES**

Du 12 au 13 janvier 2019

**Le Mans**

**L'ESPAL**

**SCÈNE NATIONALE DU MANS**

Théâtre de Loire Atlantique

Du 16 au 19 Janvier

**Antibes**

**THEÂTRE ANTHEA**

**THEÂTRE COMMUNAUTAIRE**

**D'ANTIBES**

Du 24 au 27 janvier 2019

**Forbach**

**LE CARREAU**

**SCÈNE NATIONALE DE FORBACH**

**ET DE L'EST MOELLAN**

1er Février 2019

**Chelles**

**LE CARRE-COLONNES**

**ÉTABLISSEMENT PUBLIC DE**

**COOPÉRATION CULTURELLE**

19 Février 2019

**TORONTO**

**THEÂTRE FRANÇAIS DE TORONTO**

**CANADA**

Du 11 au 28 Avril 2019

16 représentations

**PARIS**

**THEÂTRE DU ROND-POINT-PARIS**

Du Mardi 4 au Dimanche 30 Juin

2019

23 représentations

**EDINBURGH / ECOSSE**

**FRINGE FESTIVAL**

Du Mercredi 31 Juillet au lundi 26

août 2019 – 26 représentations

**Bigre**

UN SPECTACLE DE PIERRE GUILLOIS  
COÉCRIT AVEC AGATHE L'HUILLER ET OLIVIER MARTIN-SALVAN

# TOURNÉE 2017 / 2018

## TOULOUSE

### Théâtre municipal Sorano

du 4 au 7 Octobre  
4 représentations

## PONT AUDEMENR

### Théâtre municipal l'Éclat

14 octobre : 1 représentation

## NEVERS

### Maison de la Culture

de Nevers Agglomération  
Le 18 octobre : 1 représentation

## QUIMPER

### Théâtre de Cornouaille

Scène Nationale  
9 et 10 Novembre :  
2 représentations

## NOISY-LE-SEC

### Théâtre des Bergeries,

16 novembre  
1 représentation

## BRUXELLES (Belgique )

### Centre Culturel Wolubilis

23 et 24 Novembre :  
2 représentations

## LILLEBONNE

### Centre Culturel Juliobona

12 Décembre : 1 représentation

## HARENTON-LE-PONT

### Théâtre des 2 Rives

16 décembre : 1 représentation

## LES SABLES-D'OLONNE

### Centre de congrès Les Atlante

22 décembre : 1 représentation

## RENNES

### Théâtre National de Bretagne,

Centre Européen Théâtral  
et Chorégraphique  
du 9 au 20 Janvier :  
11 représentations

## VITRÉ

### Centre Culturel

Jacques Duhamel  
24 janvier : 1 représentation

## ARGENTAN

### Le Quai des Arts

27 janvier : 1 représentation

## NANTES

### Le Grand T

Théâtre de Loire Atlantique  
du 30 Janvier au 3 Février :  
5 représentations

## LE HAVRE

### Le Volcan, Scène Nationale

du 6 au 8 Février :  
3 représentations

## ST-ÉTIENNE DU ROUVRAY

### Le Rive Gauche, Scène

conventionnée pour la danse  
Le 12 et 13 Février :  
2 représentations

## LAVAL

Le Théâtre, Scène conventionnée  
pour la marionnette et les  
nouveaux publics  
17 Février : 1 représentation

## JOUÉ-LES-TOURS

### Espace Malraux, Scène de

Touraine, Scène régionale  
20 Février : 1 représentation

## VENDÔME

### L'Hectare, Scène conventionnée

23 Février : 1 représentation

## GRENOBLE

### Théâtre municipal

1er et 2 Mars : 2 représentations

## CLERMONT-FERRAND

### La Comédie de Clermont-Ferrand

Scène Nationale  
du 7 au 18 Mars :  
11 représentations

## BLANC-MESNIL

### Théâtre municipal

23 Mars : 1 représentation  
L'Onde Théâtre, Centre d'art,

## VÉLIZY-VILLACOUBLAY

Le 27 Mars : 1 représentation

## RUEIL-MALMAISON

### Théâtre André Malraux

du 4 au 6 Avril : 3 représentations

## CACHAN

### Théâtre Jacques Carat,

Centre culturel communal  
13 Avril : 1 représentation

## MERIGNAC

### Le Pin Galant

24 Avril : 1 représentation

## IBOS

Le Parvis, Scène Nationale de  
Tarbes-Pyrénées,  
28 Avril : 1 représentation

## ELBEUF

### Cirque Théâtre d'Elbeuf

Pôle national des Arts du Cirque  
en Normandie  
Le 17 et 18 Mai : 2 représentations

## SAINT-LÔ

### Théâtre municipal Roger

Ferdinand  
Le 23 mai : 1 représentation

## CRETEIL

### Maison des Arts

du 30 Mai au 1er Juin :  
3 représentations

## MÉZIERES (Suisse)

### Théâtre du Jorat,

15 et 17 Juin : 2 représentations

# TOURNÉE 2016 / 2017

## Flers

### **Scène Nationale 61**

5-6 Janvier : 2 représentations

## LANNION

### **Le Carré Magique**

Pôle National des Arts du Cirque  
10-11 janvier : 2 représentations

## VANNES

### **Théâtre Anne de Bretagne**

Scène Conventionnée,  
14-15 Janvier : 2 représentations

## SAINT-JACQUES DE LA LANDE

### **Théâtre de l'Aire Libre**

18-19 janvier : 2 représentations

## CESSON SÉVIGNÉ

**Ponts des Arts**, Centre culturel  
22-23 janvier : 2 représentations

## AGEN

**Théâtre Municipal Ducourneau**  
27-28 Janvier : 2 représentations

## PÉRIGUEUX

**L'Odyssée**, Scène Conventionnée  
31 janvier-1er février :  
2 représentations

## SAINT-PIERRE DU MONT

**Pôle Culturel du Marsan**  
4 février : 1 représentation

## ANGOULÊME

**Le Théâtre d'Angoulême**,  
Scène Nationale  
du 7 au 9 février :  
3 représentations

## POITIERS

### **Théâtre Auditorium**

Scène Nationale  
du 14 au 16 février :  
3 représentations

## MONTHEY (Suisse)

**Théâtre du Crochetan**,  
7 mars : 1 représentation

## VILARS SUR GLANE (Suisse)

**Nuithonie**  
10-11 mars : 2 représentations

## MORGES (Suisse)

**Théâtre du Beausobre**,  
Le 14 mars : 1 représentation

## NEUCHATEL (Suisse)

**Théâtre du Passage**,  
18-19 mars : 2 représentations

## MARSEILLE

**La Criée**, Théâtre National  
23 au 25 Mars : 3 représentations

## SAINT-RAPHAEL

**Palais des Congrès**  
28 mars : 1 représentation

## TOULON

**Le Liberté**, Scène Nationale  
31 Mars-1er avril : 2 représentations

## ISTRES

**Théâtre de l'Olivier**  
4 avril : 1 représentation

## DRAGUIGNAN

**Théâtres en Dracénie**,  
Scène Conventionnée  
7 avril : 1 représentation

## ROANNE

### **Théâtre Municipal**

13-14 Avril : 2 représentations

## SARTROUVILLE

**Centre Dramatique National**  
27-28 avril : 2 représentations

## BOURGES

### **Maison de la Culture**

du 3 au 5 mai : 3 représentations

## MONTAIGU

### **Théâtre de Thalie**

11-12 mai : 2 représentations

## COGNAC

### **L'Avant-Scène**

16-17 mai : 2 représentations

## LIEUSAINT

**Théâtre Sénard**, Scène Nationale  
du 20 au 23 mai (off le 22) :  
3 représentations

## CHALON SUR SAONE

**Espace des Arts**, Scène Nationale  
du 30 Mai au 1er juin :  
3 représentations

## Festival d'ALMADA (Portugal)

Le 4 Juillet : 1 représentation

# TOURNÉE 2014 / 2015

## **BREST**

**Le Quartz**, Scène Nationale  
20 Septembre

## **NOGENT SUR MARNE**

**La Scène Watteau**  
Scène Conventionnée  
1er octobre

## **NICE**

**Théâtre National**  
Centre Dramatique National  
du 8 au 11 Octobre

## **ALÈS**

**Le Cratère**  
Scène Nationale  
du 14 au 15 Octobre

## **CLAMART**

**Théâtre Jean Arp**  
Scène Conventionnée  
17 Octobre

## **BEAUVAIS**

**Théâtre du Beauvaisis**  
Scène Nationale de l'Oise  
30 Octobre

## **LIMOGES**

**Théâtre de l'Union**  
Centre Dramatique National  
du 4 au 6 novembre

## **MONTLUÇON**

**Le Fracas**  
Centre Dramatique  
National du Limousin  
En partenariat  
avec le Théâtre Municipal  
de Montluçon  
du 12 au 13 novembre

## **LORIENT**

**CDDB Théâtre de Lorient**  
du 18 au 21 Novembre

## **LYON**

**Théâtre de la Croix Rousse**  
du 25 au 29 Novembre

## **ROCHEFORT**

**Théâtre de la Coupe d'or**, Scène  
Conventionnée  
du 3 au 6 Décembre

## **NIORT**

**Le Moulin du Roc**, Scène  
Nationale  
du 11 au 12 Décembre

## **HERBLAY**

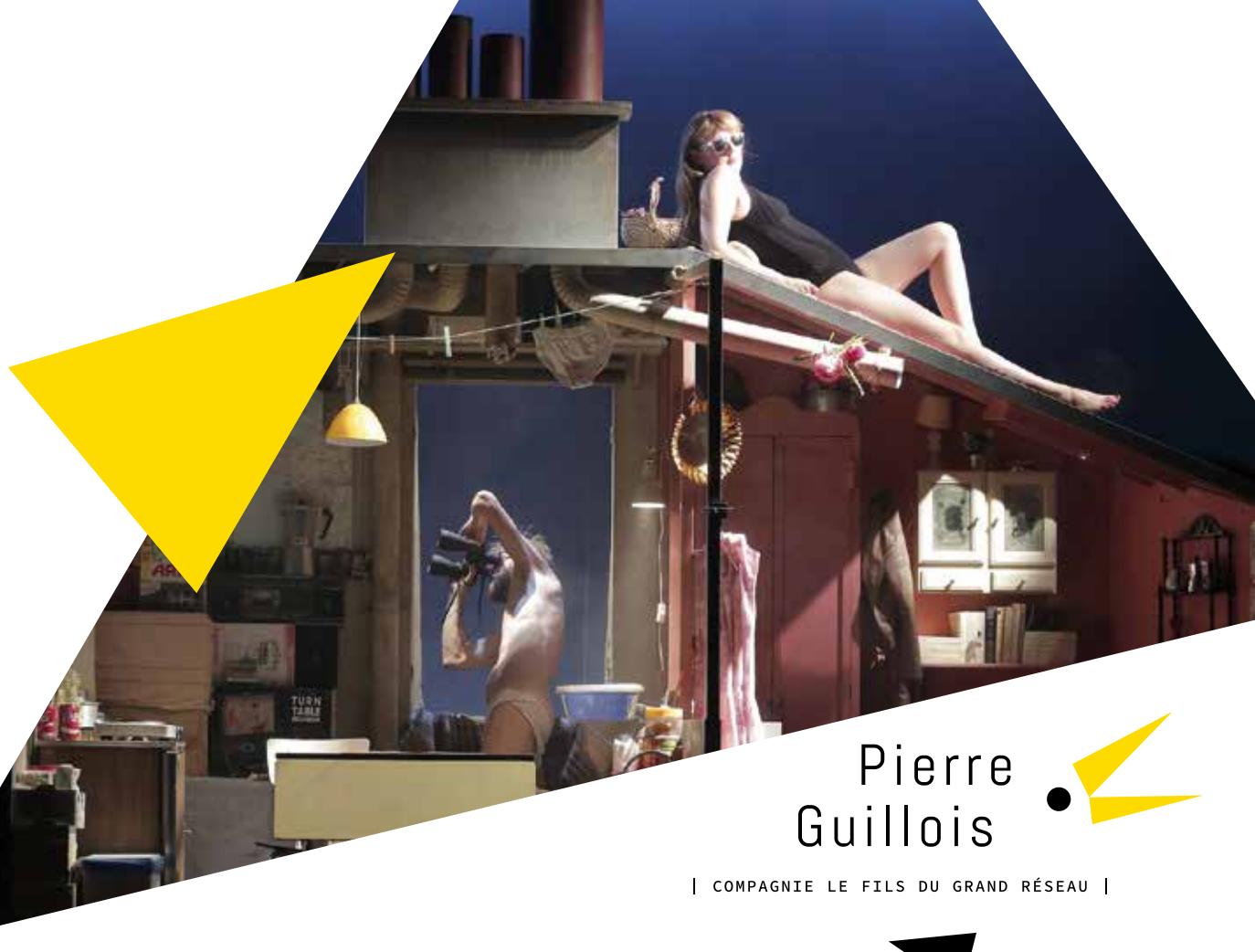
**Théâtre Municipal Roger Barat**  
Le 16 décembre

## **GRASSE**

**Théâtre de Grasse**  
du 18 au 19 Décembre

## **AMIENS**

**Comédie de Picardie**, Scène  
Conventionnée  
du 31 mars au 3 Avril



# Pierre Guillois

| COMPAGNIE LE FILS DU GRAND RÉSEAU |

## DIFFUSION

### DIFFUSION INTERNATIONALE

**Christelle Fleury**

Mob : 0033 6 10 76 37 17

christelle@lefilsdugrandreseau.fr

### DIFFUSION FRANCE, BELGIQUE, SUISSE

**Séverine André Liebaut**

Séverine Diffusion

P 06 15 01 14 75

severine@acteun.com

www.severine-diffusion.com

## DIRECTION TECHNIQUE

**Colin Plancher**

Directeur Technique

Mob : 0 7 86 11 91 94

colin@lefilsdugrandreseau.fr

**Emilie Poitiaux**

Assistanat direction technique

Mob : 06 98 41 43 91

emilie@lefilsdugrandreseau.fr

## ADMINISTRATION PRODUCTION

### Compagnie le Fils du Grand Réseau

Le Quartz - Scène nationale de Brest

60 rue du Chateau

29 200 Brest

**Sophie Perret**

Administratrice

P 06 89 15 33 05

lefilsdugrandreseau@gmail.com

**Fanny Landemaine**

Chargée d'administration

P 06 40 95 17 82

fanny@lefilsdugrandreseau.fr

**Margaux du Pontavice**

Chargée de production

P 07 84 89 35 16

margaux@lefilsdugrandreseau.fr

**Louise Devinck**

Chargée de production

P 06 17 35 58 99

louise@lefilsdugrandreseau.fr

**Anne Catherine Minssen**

Communication (ACFM Les Composantes)

P 06 08 49 86 88

anne.minssen@acfm-conseil.fr

[www.pierreguillois.fr](http://www.pierreguillois.fr)  
[www.pierreguillois.fr](http://www.pierreguillois.fr)

Bigre

MOLIÈRE DE LA COMÉDIE 2017