



© Fabienne Rappeneau

# Bigre

## mélo burlesque

UN SPECTACLE DE PIERRE GUILLOIS  
COÉCRIT AVEC AGATHE L'HUILLIER  
ET OLIVIER MARTIN-SALVAN

MOLIÈRE DE LA COMÉDIE 2017

Compagnie le Fils  
du Grand réseau  
| PIERRE GUILLOIS |



« Bigre c'est Buster Keaton chez Mr Bean  
[...] Pierre Guillois s'impose comme un dramaturge  
pour qui l'humour est un engagement métaphysique et  
non un simple ressort dramatique. Autant dire que son  
travail est essentiel et obligatoire. »

L'EXPRESS

« Dieu sait qu'il est drôle, ce Bigre bourré  
de gags inventifs. Mais le rire qu'il suscite  
est d'une qualité particulière : il  
s'accompagne d'une émotion qui ne  
s'efface pas, une fois sorti du théâtre. »

LE MONDE

## « À hurler de rire »

L'OBS

« Inventeur de spectacles hors normes,  
Pierre Guillois aime défricher les sentiers de  
l'humour. Miroir de lui-même, son théâtre se  
réclame d'une liberté créatrice impossible à  
répertoire. Seule constante chez cet auteur,  
metteur en scène et acteur [...] un désir  
sans cesse renouvelé de surprendre pour  
provoquer nos rires. »

M LE MAGAZINE

«[soulignons] la rareté d'un tel objet. [...] L'exercice de style touche au but et tous les coups font mouche »

LES INROCKUPTIBLES

« Saynètes truculentes,  
légères et joyeusement scato  
dans un spectacle frais  
et réussi. Sketchs loufoques,  
livrés à un rythme  
soutenu. »

LE CANARD ENCHAÎNÉ

« Un mélo Burlesque totalement  
irrésistible qui fait rire et au cours  
duquel, c'est rarissime au théâtre,  
le public éclate en applaudissement  
enthousiastes plusieurs fois durant  
la représentation. Les "grands  
moments" se succèdent ! Du rire,  
du rire, encore du rire ! »

LE FIGARO

« Vous cherchez  
un théâtre ? Bigre  
de Pierre Guillois  
au Rond-Point.  
Extrêmement drôle,  
gonflé et même  
un peu trash.  
J'y retournerai ! »

VINCENT JOSSE

FRANCE MUSIQUE

« Pierre Guillois  
est un auteur qui  
gagne à être connu.  
[...] Ses pièces  
sont de véritables  
déflagrations  
comiques »

TÉLÉRAMA SORTIR

« Un petit bijou absurde. Trois clowns sans nez rouge pour un spectacle sans parole  
et peuplé de rire, de rêves, d'absurdité et tendresse et qui raconte nos travers, nos  
mesquineries, nos désillusions, et notre espérance. Un spectacle à voir d'urgence. »

LCI

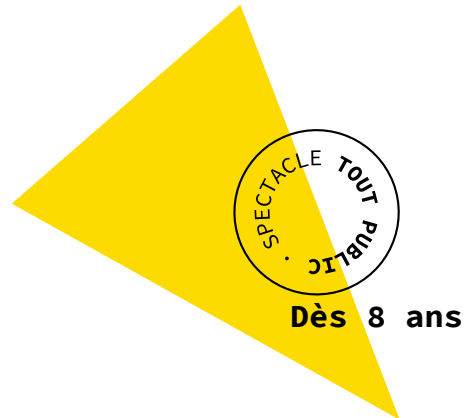
Bigre

UN SPECTACLE DE PIERRE GUILLOIS  
COÉCRIT AVEC AGATHE L'HUILLIER ET OLIVIER MARTIN-SALVAN

MOLIÈRE DE LA COMÉDIE 2017

# Bigre

## mélo burlesque



Il était une fois, aujourd'hui, trois petites chambres de bonnes haut perchées sous les toits qui dominant Paris. Un gros homme, un grand maigre et une blonde pulpeuse sont voisins de couloir.

L'histoire serait joliment romantique si ces trois hurluberlus n'avaient comme particularité de tout rater. Absolument tout. Les catastrophes s'enchaînent, les gags pleuvent, tandis que ces trois fantoches s'accrochent à tout ce qui ressemble à l'amour, à la vie ou à l'espoir.

Grâce à une machinerie digne du grand guignol, les objets volent, les corps valdinguent et tout l'étage est chahuté par divers incendies, fuites, tempêtes et autres sinistres délirants qui finissent en un chaos étourdissant. Attachants au possible, risibles et irrésistibles, nos trois anti-héros nous hallucinent autant qu'ils nous font pleurer... de rire.



© Fabienne Rappeneau

**Bigre** UN SPECTACLE DE PIERRE GUILLOIS  
COÉCRIT AVEC AGATHE L'HUILLIER ET OLIVIER MARTIN-SALVAN

MOLIÈRE DE LA COMÉDIE 2017

# Bigre

mélo burlesque

DURÉE : 1 H 25

UN SPECTACLE DE PIERRE GUILLOIS  
CO-ÉCRIT AVEC AGATHE L'HUILLIER  
ET OLIVIER MARTIN-SALVAN

SPECTACLE TOUT PUBLIC DÈS 8 ANS

Avec en alternance

—

**Pierre Guillois**  
ou **Bruno Fleury**

—

**Agathe L'Huillier**  
ou **Éléonore Auzou-Connes**  
ou **Anne Cressent**

—

**Jonathan Pinto-Rocha**  
ou **Olivier Martin Salvan**

Assistant artistique

**Robin Causse**

Costumes

**Axel Aust**

Décor

**Laura Léonard**

Lumières

**Marie-Hélène Pinon**

**David Carreira**

Coiffures / maquillage

**Catherine Saint-Sever**

Son

**Roland Auffret,**

**Loïc Le Cadre**

Effets spéciaux

**Abdul Alafrez,**

**Ludovic Perché,**

**Judith Dubois,**

**Guillaume Junot**

Construction décor

**Atelier Jipanco**

**et l'équipe technique du Quartz,**

**Scène nationale de Brest**

Régie générale et lumières

**Cécile Robin**

**Fabrice Guilbert**

Régie générale plateau

**Stéphane Lemarié**

**en alternance avec**

**François Mouton**

Régie plateau

**Émilie Poitoux**

**en alternance avec**

**Marion Le Roy**

Régie son

**Loïc Le Cadre**

**en alternance avec**

**Clément Lopez**

Diffusion

**Séverine André Liebaut**

**—Scène 2**

Administration / production

**Sophie Perret**

Chargée de production

**Fanny Landemaine**

Production

**Compagnie**

**le Fils du Grand Réseau**

**Coproductions** — Le Quartz, Scène nationale de Brest / Le Théâtre de L'Union—Limoges,  
Centre Dramatique National du Limousin / Le Théâtre de la Croix Rousse—Lyon

**Soutiens** — Lilas en scène—Centre d'échange et de création des arts de la scène

**Remerciements** — L'Équipe du Quartz—Scène nationale de Brest, Norbert Abouharham,  
Claire Acquart, Laurence Breton, Armelle Ferron, Jean-Matthieu Fourt, Madame Martin,  
Christophe Noël, Mickaël Phelippeau, le Théâtre du Rond-Point, Le Théâtre de la Pépinière, LyonStores

**La Compagnie Le Fils du Grand Réseau** est conventionnée par le Ministère de la Culture — DRAC de  
Bretagne



© Erwan Floch

## Pierre Guillois

(EN ALTERNANCE)

AUTEUR  
METTEUR EN SCÈNE  
COMÉDIEN

Actuellement artiste associé au Théâtre du Rond Point, Pierre Guillois a été artiste associé au Quartz, scène nationale de Brest de 2011 à 2014, directeur du Théâtre du Peuple de Bussang de 2005 à 2011, artiste associé au centre dramatique de Colmar de 2001 à 2004, Créateur d'œuvres originales, ses comédies ont particulièrement tourné en France, Suisse et Belgique : Sacrifices coécrit avec Nouara Naghouche, Le Gros la vache et le mainate (composition François Fouqué), Bigre coécrit avec Olivier Martin-Salvan et Agathe L'Huillier – Molière de la comédie 2017. Il s'aventure d'autres fois sur des terrains plus dramatiques : Terrible Bivouac, récit de montagne, Grand Fracas Issu de Rien (création collective), Le Chant des Soupis (de et avec Annie Ebrel), Au Galop (de et avec Stéphanie Chêne), Le Sale Discours (de et avec David Wahl).

Sa collaboration avec Nicolas Ducloux pour Opéraporno provient de son expérience dans le domaine lyrique : La Botte secrète de Claude Terrasse, avec la Cie Les Brigands, Abu Hassan de Weber avec le Théâtre musical de Besançon et Rigoletto de Verdi avec la Cie Les Grooms. En janvier 2018, il crée au Centre Dramatique National Normandie-Rouen Opéraporno, sur une musique de Nicolas Ducloux. Sa nouvelle création, Dans ton coeur, est le dernier spectacle sous chapiteau de la compagnie de cirque Akoreacro, une proposition alliant cirque, théâtre et musique.

La commande du Festival d'Avignon et de la SACD pour l'édition 2019 de Vive le Sujet lui donne envie d'inventer avec Rébecca Chaillon autour de l'espace : Le jardin de la Vierge. Ils se sont amusé.e.s à co-écrire leur genèse intime. Ils ont déplié les couches de leurs personnes et mis au jour leurs rapports ambigus au catholicisme, au sacré, à la pureté.

Pierre Guillois est le directeur artistique de la compagnie Le Fils du Grand Réseau, conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC de Bretagne.



© Benjamin Favrat

## Bruno Fleury

(EN ALTERNANCE)

COMÉDIEN

Bruno Fleury est formé à l'école du Théâtre National de Strasbourg de 1987 à 1990, sous la direction de Jacques Lassalle et y travaille entre autres avec Alain Knapp, Philippe Sireuil, Jean-Claude Perrin, Daniel Girard, Dominique Boissel, Charles Joris, Jean-Gabriel Nordman, Alain Ollivier, André Steiger, Christian Rist... Il a joué au théâtre dans une quarantaine de créations de différents metteurs en scènes, dont Jean Lacournerie (Roubaud, Michaux), Alain Knapp (Brecht), Jacques Lassalle (Corneille), Ivan Morane (Fassbinder), Pierre Ascaride (Valletti), Frédéric Constant et Michel Fau, Laurent Serrano, Hans-Peter Cloos, Christian Caro, Jean-Christophe Barbaud, Daniel Pâris (Jonson, Shakespeare), Guy Freixe (Hanokh Levin). À partir de 1995, il travaille régulièrement avec Gloria Paris notamment au Théâtre de l'Athénée, Théâtre du Nord Lille, TEP, Théâtre de la Croix-Rousse et dirige des projets de spectacle/performance à Reims sur des textes de Barthes, Michaux, Marinetti, Joyce, Jarry, Gogol, et des pièces en appartement. À la télévision, on le voit dans la série 3 Un village Français, Engrenages, 10%, Virage Nord minie série Arte réalisée par Virginie Sauveur... au cinéma dans Les hommes libres de Ismaël Ferroukhi. Malavita de Luc Besson, Numéro une de Tonie Marshall... Il est intervenant Parcours Pro aux Enfants de la Comédie.

Bigre

UN SPECTACLE DE PIERRE GUILLOIS  
COÉCRIT AVEC AGATHE L'HUILLIER ET OLIVIER MARTIN-SALVAN



© Alejandro Guerrero

## Agathe L'Huillier

(EN ALTERNANCE)

CO-AUTEUR  
COMÉDIENNE

Après avoir suivi les cours d'Odile Mallet, elle intègre la Classe Libre des cours Florent, puis le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique où elle achève sa formation en 2006. Dans ce cadre elle participe à de nombreuses créations dirigées par Michel Fau (Lulu, Wedekind), Jean Michel Rabeux (Le Ventre, Rabeux) Matthias Langhoff (The Silver Tassie, O'Casey), Philippe Adrien (Jeux de massacre, Ionesco) et Alain Françon (Léonie est en avance, Feydeau). Elle a ensuite travaillé aux côtés de Thomas Condemine (Platonov, Tchekhov / L'Échange, Claudel), Christelle Lara (Gibiers du temps, Gaby / Il faut tenir ferme sa couronne, autour des textes d'Henri Miller) et retrouve Alain Françon (La Cerisaie, Tchekhov / L'Hôtel du libre échange, Feydeau / Solness le constructeur, Ibsen). Elle a également joué dans Le Brame des Biches de Marion Aubert, mis en scène par Pierre Guillois, Les travaux et les jours de Michel Vinaver mis en scène par V. Grail. Elle a contribué à la création de WAWY (autour de 1984 d'Orwell) mis en scène par Julie Timmerman, et du Dragon de Schwartz mis en scène par Stéphane Douret. Parallèlement elle tourne avec René Féret (Le Prochain film / Anton Tchekhov 1890) et dans des courts-métrages de Tony Gatlif, Romain Raynaldi, Noémie Gillot. Elle enregistre aussi pour France Culture et France Inter des pièces radiophoniques.



© Virginie Zilbermann

## Éléonore Auzou-Connes

(EN ALTERNANCE)

COMÉDIENNE

Elle suit des cours de théâtre depuis l'enfance. Après baccalauréat, elle décide de mener en parallèle un cursus pratique et un cursus universitaire : des cours privés, puis le conservatoire du XI<sup>e</sup> arrondissement de Paris avant le Conservatoire régional de Paris où elle travaille entre autre avec Valérie Onis, Sophie Loucacevsky et Catherine Réthoré. C'est à l'université Paris III qu'elle valide d'abord une licence puis un master, qu'elle obtiendra en travaillant comme stagiaire assistante à la mise en scène avec Alain Françon. En 2013, elle intègre l'École du Théâtre National de Strasbourg où elle travaillera notamment avec Dominique Valadié, Thomas Jolly, Stuart Seide, Rémi Barché, Arpad Shilling, Jean-Yves Ruf, Christine Letailleur, Loic Touzé, Françoise Rondeleux, Marc Proulx etc. Dès sa sortie elle jouera dans Shock Corridor, mis en scène par Mathieu Bauer et Le radeau de la méduse, mis en scène par Thomas Jolly. Elle commence également la mise en scène et montera avec deux de ses camarades Musique de Table, variation autour de la partition de Thierry de Mey.



© Olivier Allard

## Anne Cressent

(EN ALTERNANCE)

COMÉDIENNE

Diplômée du Conservatoire national supérieur d'art dramatique en 2003, Anne Cressent a suivi les cours de Daniel Mesguich, Catherine Hiegel, Alain Françon, Lukas Hemleb, Caroline Marcadé et Hélène Vincent. Sa rencontre avec Daniel Mesguich se prolonge avec Esther puis avec Dom Juan à sa sortie du Conservatoire, où elle interprète Elvire.

Anne travaille ensuite avec Laurent Laffargue (Paradise ; Codes inconnus 1 de Daniel Keene, La Grande Magie d'Eduardo de Filippo, Casteljaloux de Laurent Laffargue), Philippe Adrien (Yvonne Princesse de Bourgogne), Serge Tranvouez (L'Élégant Profil de Bugatti sous la lune de Jean Audureau à la Comédie-Française), Paul Desveaux (Maintenant ils peuvent venir d'Arezki Mellal, Pearl, une tragédie musicale de Fabrice Melquiot, composée par Vincent Artaud, où elle incarne une figure fantasmée de Janis Joplin et dernièrement, Lulu de Frank Wedekind), Benoît Lavigne (Adultères de Woody Allen, Grand Écart de Stéphane Belber), Yves Pignot (Le Vol de Kitty Hawk de Georges Dupuis), Élisabeth Chailloux (L'illusion comique de Pierre Corneille, et prochainement, Mademoiselle Julie d'Auguste Strindberg), Lukas Hemleb (Les Arrangements de Pauline Sales). Elle travaille par la suite avec Crystal Shepherd-Cross sur les écritures contemporaines.

Dernièrement, Anne a rejoint la metteuse en scène, autrice et actrice, Julie Timmerman et son équipe, dans Un démocrate. Elle prépare en parallèle la prochaine création de la compagnie, Bananas (Main basse sur les Tropiques : la résistible ascension d'une multinationale de la banane).

Bigre

UN SPECTACLE DE PIERRE GUILLOIS  
COÉCRIT AVEC AGATHE L'HUILLIER ET OLIVIER MARTIN-SALVAN

MOLIÈRE DE LA COMÉDIE 2017



© Laure Lepage

## Jonathan Pinto-Rocha

(EN ALTERNANCE)

COMÉDIEN

Formé deux ans au métier de comédien à l'école de théâtre parisienne L'Éponyme, chanteur et musicien autodidacte, il incarne depuis 2011 le Génie de la lampe, dans *Aladin* de Jean-Philippe Daguerre, et se produit dans des salles prestigieuses de la capitale (Théâtres des Variétés, du Palais Royal, du Gymnase...), ainsi que partout en France. Son tempérament scénique et sa passion du chant lui valent, entre autre, de décrocher en 2014, le rôle de Papageno dans *La Flûte Enchantée*, adapté musicalement pour le théâtre par Petr Ruzicka et mis en scène par Jean-Philippe Daguerre au Théâtre des Variétés. Il joue en 2011 dans le court métrage *Casse Gueule*, réalisé par Clément Gonzalez, qui obtient un prix spécial du jury pour la totalité de la distribution, le prix du public et le prix du meilleur film aux festivals 48 Heures Film Project Paris et P'tit Clap Levallois. Il rencontre à cette occasion Simon Astier qui lui propose amicalement un rôle dans la troisième saison de sa série *Hero Corp* en 2013. En 2012 il participe à nouveau au festival 48 Heures Film Project, dans le court métrage de Clément Gonzalez, *Du Sable Dans Les Pompes*, qui obtient le prix du public et le prix de la meilleure distribution. Depuis décembre 2015, il incarne le maître à danser et Covielle dans *Le Bourgeois Gentilhomme*, mis en scène par Jean-Philippe Daguerre au Théâtre Michel.



© Julien Cigana

## Olivier Martin Salvan

(EN ALTERNANCE)

CO-AUTEUR  
COMÉDIEN

Formé à l'École Claude Mathieu, il travaille dès sa sortie d'école avec le metteur en scène Benjamin Lazar : *Tabarin* et son maître (spectacle de rue), *Le Bourgeois Gentilhomme* de Molière. Leur collaboration reprend plus tard autour de l'oeuvre de François Rabelais, dans une co-adaptation de *Pantagruel*. Depuis 2007, il joue dans les créations de Valère Novarina : *L'Acte Inconnu* dans la Cour d'honneur d'Avignon, *Le Vrai Sang* au Théâtre de l'Odéon, *L'Atelier Volant...* Il joue également sous la direction de Jean Bellorini, de Cécile Maudet, Côme de Bellescize, Claude Buchvald, Marion Guerrero. En 2006, il entame sa collaboration avec Pierre Guillois : *Noël sur le départ*, *Le Ravissement d'Adèle* de Rémi De Vos et *Le Gros, la vache et le mainate*. Il est co-auteur et interprète de *Ô Carmen*, opéra clownesque mis en scène par Nicolas Vial. Avec Kaori Ito il crée *Religieuse à la fraise* dans le cadre de *Sujet à vifs*, Festival d'Avignon 2014. En 2015, il crée *Ubu sur la butte* dans lequel il tient le rôle titre pour le Festival d'Avignon.

Bigre

UN SPECTACLE DE PIERRE GUILLOIS  
COÉCRIT AVEC AGATHE L'HUILLIER ET OLIVIER MARTIN-SALVAN



## Laura Léonard

SCÉNOGRAPHE

Scénographe, architecte d'intérieur, designer, Laura Léonard crée les scénographies, décors et parfois costumes des spectacles tels que Tabac Rouge de James Thierrée (Théâtre de la Ville), Fume cette cigarette, mis en scène par Edouard Molinaro (Théâtre des Mathurins). Elle travaille régulièrement avec le metteur en scène Jérémie Lippmann sur les spectacles : Le 20 novembre, de Lars Norén (Théâtre de la Madeleine), Hiver de Jon Fosse (Théâtre de l'Atelier), Paris, avec Nathalie Baye et Pascal Bongard, L'Affaire de la rue de Lourcine de Labiche (Théâtre de la Pépinière). Elle réalise également les décors du court métrage À l'Abri (Canal +) autour de Nathalie Baye, réalisé par Jérémie Lippmann. Elle crée également les scénographies pour des tournées de chanteurs comme Johnny Hallyday, Christophe Maé, Ours et elle vient de réaliser la décoration du bar Le Rosie, rue Müller à Paris.

## Marie-Hélène Pinon

CRÉATRICE LUMIÈRES

Molière 2009 de la création lumière pour le Diable Rouge d'Antoine Rault, mise en scène de Christophe Lidon, scénographie de Catherine Bluwal au Théâtre Montparnasse. Elle réalise ses premières créations lumières en 1991. Suivront ensuite plus de 100 créations pour le théâtre, l'opéra, la danse, la musique et le cirque contemporain : La Flûte Enchantée de Mozart, mise en scène de Laura Scozzi, Opéra de Nuremberg et Opéra de Bordeaux, Tous les Algériens sont des mécaniciens, de et par Fellag et Marianne Epin, Théâtre du Rond-Point, Antigone de Sophocle mise en scène d'Elise Chatauret, Centre Culturel J.Houdremont la Courneuve... etc ainsi que Bye Bye Prospero spectacle de sortie de la 14<sup>ème</sup> promotion du CNAC. Depuis 1999, elle éclaire les opéras interprétés par les jeunes du CREA et depuis 2010 et elle est chargée de formation au CFPTS. Quelques-uns de ses projets en cours : la Visite de la Vieille Dame de Frederich Dürrenmatt mise en scène C. Lidon, CADO-Comédie Française, Pierre et le Loup avec 18 musiciens de jazz et Denis Podalydès en récitant, salle Gaveau.

## Axel Aust

COSTUMIER

Après une formation de costumier à l'École des Beaux-Arts de Berlin et plusieurs assistanatns au Berliner Ensemble et à la Schaubühne, il signe ses premières créations au Sophieensäle de Berlin, au Théâtre National de Weimar ou encore dans les Opéras de Varsovie et de Los Angeles (La Damnation de Faust de Berlioz mis en scène par Achim Freyer). Il se partage dorénavant entre l'Allemagne et la France où il collabore régulièrement avec les metteurs en scène Laurent Gutmann (Plateau S d'Oriza Hirata, TNS 2002), / Chants d'adieu, d'Oriza Hirata, 2006 / Je suis tombé d'après Malcom Lowry 2008), Gloria Paris (Les Amoureux, Goldoni, Théâtre du Nord à Lille, 2007). Il a régulièrement travaillé avec Pierre Guillois (entre autres : Le Brame des biches et Minna Von Barnhelm) et dernièrement avec Dominique Pitoiset, Brigitte Jaques-Wajeman, Richard Brunel et Arpad Schilling.

## Robin Causse

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE

Robin Causse a notamment été formé au Studio Théâtre d'Asnières. En tant que comédien, il a travaillé avec Jean-Marie Besset (Perthus au Théâtre du Rond-Point et au Théâtre Marigny), Thierry Harcourt (Frères du Bled au Vingtième Théâtre), Yves-Noël Genod (Hamlet au Théâtre de Vanves), Jonathan Drillet & Marlène Saldana (Le Prix Khadafi et La Coupe Bruce au Centre Georges Pompidou, au Quartz), Rafael Spregelburd (L'Ecole des Maîtres 2012, stage européen itinérant) et avec Marcial di Fonzo Bo (Lorca au Théâtre National de Chaillot). Dernièrement, il a été assistant à la mise en scène sur L'Otage et Le Pain Dur de Paul Claudel, mis en scène par Thomas Condemine, et créé au Théâtre National de Toulouse. Il est auteur et interprète de Narcisse Tu perds ton corps !, créé en collaboration avec Julie Bertin.

Bigre

UN SPECTACLE DE PIERRE GUILLOIS  
COÉCRIT AVEC AGATHE L'HUILLIER ET OLIVIER MARTIN-SALVAN



© Fabienne Rappeneau

**Bigre** UN SPECTACLE DE PIERRE GUILLOIS  
COÉCRIT AVEC AGATHE L'HUILLIER ET OLIVIER MARTIN-SALVAN

MOLIÈRE DE LA COMÉDIE 2017

TOURNÉE

# 2019 / 2020

---

**ALBI**

**Scène Nationale**

du 3 au 4 décembre

**SAINTE MAXIME**

**Le Carré**

du 13 au 14 décembre 2019

**LUXEMBOURG**

**ESCH Théâtre**

du 17 au 18 décembre 2019

---

**JUVISY**

**Bord De Seine**

16 mai 2020

**BREST**

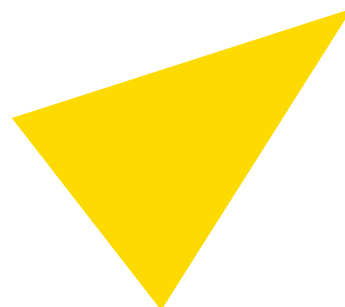
**Le Quartz**

du 2 au 27 juin 2020

**ANVERS / Belgique**

**Festival Zomer van Antwerpen**

du 14 juillet au 1er Août 2020



| COMPAGNIE LE FILS DU GRAND RÉSEAU |



Conventionnée par le Ministère  
de la Culture – DRAC de Bretagne

**Bigre**

UN SPECTACLE DE PIERRE GUILLOIS  
COÉCRIT AVEC AGATHE L'HUILLIER ET OLIVIER MARTIN-SALVAN

MOLIÈRE DE LA COMÉDIE 2017

## 2017 / 2018

**TOULOUSE****Théâtre municipal Sorano**

du 4 au 7 Octobre  
4 représentations

**PONT AUDEMER****Théâtre municipal l'Éclat**

14 octobre : 1 représentation

**NEVERS****Maison de la Culture**

de Nevers Agglomération  
Le 18 octobre : 1 représentation

**QUIMPER****Théâtre de Cornouaille**

Scène Nationale  
9 et 10 Novembre :  
2 représentations

**NOISY-LE-SEC****Théâtre des Bergeries,**

16 novembre  
1 représentation

**BRUXELLES (Belgique )****Centre Culturel Wolubilis**

23 et 24 Novembre :  
2 représentations

**LILLEBONNE****Centre Culturel Juliobona**

12 Décembre : 1 représentation

**HARENTON-LE-PONT****Théâtre des 2 Rives**

16 décembre : 1 représentation

**LES SABLES-D'OLONNE****Centre de congrès Les Atlante**

22 décembre : 1 représentation

**RENNES****Théâtre National de Bretagne,**

Centre Européen Théâtral  
et Chorégraphique  
du 9 au 20 Janvier :  
11 représentations

**VITRÉ****Centre Culturel**

Jacques Duhamel  
24 janvier : 1 représentation

**ARGENTAN****Le Quai des Arts**

27 janvier : 1 représentation

**NANTES****Le Grand T**

Théâtre de Loire Atlantique  
du 30 Janvier au 3 Février :  
5 représentations

**Le HAVRE****Le Volcan, Scène Nationale**

du 6 au 8 Février :  
3 représentations

**ST-ÉTIENNE DU ROUVRAY****Le Rive Gauche, Scène**

conventionnée pour la danse  
Le 12 et 13 Février :  
2 représentations

**LAVAL****Le Théâtre, Scène conventionnée**

pour la marionnette et les  
nouveaux publics  
17 Février : 1 représentation

**JOUÉ-LES-TOURS****Espace Malraux, Scène de**

Touraine, Scène régionale  
20 Février : 1 représentation

**VENDÔME****L'Hectare, Scène conventionnée**

23 Février : 1 représentation

**GRENOBLE****Théâtre municipal**

1er et 2 Mars : 2 représentations

**CLERMONT-FERRAND****La Comédie de Clermont-Ferrand**

Scène Nationale  
du 7 au 18 Mars :  
11 représentations

**BLANC-MESNIL****Théâtre municipal**

23 Mars : 1 représentation  
L'Onde Théâtre, Centre d'art,

**VÉLIZY-VILLACOUBLAY**

Le 27 Mars : 1 représentation

**RUEIL-MALMAISON****Théâtre André Malraux**

du 4 au 6 Avril : 3 représentations

**CACHAN****Théâtre Jacques Carat,**

Centre culturel communal  
13 Avril : 1 représentation

**MERIGNAC****Le Pin Galant**

24 Avril : 1 représentation

**IBOS****Le Parvis, Scène Nationale de**

Tarbes-Pyrénées,  
28 Avril : 1 représentation

**ELBEUF****Cirque Théâtre d'Elbeuf**

Pôle national des Arts du Cirque  
en Normandie  
Le 17 et 18 Mai : 2 représentations

**SAINT-LÔ****Théâtre municipal Roger**

Ferdinand  
Le 23 mai : 1 représentation

**CRETEIL****Maison des Arts**

du 30 Mai au 1er Juin :  
3 représentations

**MÉZIERES (Suisse)****Théâtre du Jorat,**

15 et 17 Juin : 2 représentations

## 2016 / 2017

**FLERS****Scène Nationale 61**

5-6 janvier : 2 représentations

**LANNION****Le Carré Magique**

Pôle National des Arts du Cirque

10-11 janvier : 2 représentations

**VANNES****Théâtre Anne de Bretagne**

Scène Conventionnée,

14-15 Janvier : 2 représentations

**SAINT-JACQUES DE LA LANDE****Théâtre de l'Aire Libre**

18-19 janvier : 2 représentations

**CESSON SÉVIGNÉ****Ponts des Arts**, Centre culturel

22-23 janvier : 2 représentations

**AGEN****Théâtre Municipal Ducourneau**

27-28 Janvier : 2 représentations

**PÉRIGUEUX****L'Odyssée**, Scène Conventionnée

31 janvier-1er février :

2 représentations

**SAINT-PIERRE DU MONT****Pôle Culturel du Marsan**

4 février : 1 représentation

**ANGOULÊME****Le Théâtre d'Angoulême,**

Scène Nationale

du 7 au 9 février :

3 représentations

**POITIERS****Théâtre Auditorium,**

Scène Nationale

du 14 au 16 février :

3 représentations

**MONTHEY (Suisse)****Théâtre du Crochetan,**

7 mars : 1 représentation

**VILARS SUR GLANE (Suisse)****Nuithonie**

10-11 mars : 2 représentations

**MORGES (Suisse)****Théâtre du Beausobre,**

Le 14 mars : 1 représentation

**NEUCHATEL (Suisse)****Théâtre du Passage,**

18-19 mars : 2 représentations

**MARSEILLE****La Criée**, Théâtre National

23 au 25 Mars : 3 représentations

**SAINT-RAPHAEL****Palais des Congrès**

28 mars : 1 représentation

**TOULON****Le Liberté**, Scène Nationale

31 Mars-1er avril : 2 représentations

**ISTRES****Théâtre de l'Olivier**

4 avril : 1 représentation

**DRAGUIGNAN****Théâtres en Dracénie,**

Scène Conventionnée

7 avril : 1 représentation

**ROANNE****Théâtre Municipal**

13-14 Avril : 2 représentations

**SARTROUVILLE****Centre Dramatique National**

27-28 avril : 2 représentations

**BOURGES****Maison de la Culture**

du 3 au 5 mai : 3 représentations

**MONTAIGU****Théâtre de Thalie**

11-12 mai : 2 représentations

**COGNAC****L'Avant-Scène**

16-17 mai : 2 représentations

**LIEUSAIN****Théâtre Sénart**, Scène Nationale

du 20 au 23 mai (off le 22) :

3 représentations

**CHALON SUR SAONE****Espace des Arts**, Scène Nationale

du 30 Mai au 1er juin :

3 représentations

**Festival d'ALMADA (Portugal )**

Le 4 Juillet : 1 représentation

# 2014 / 2015

---

**Brest**

**Le Quartz**, Scène Nationale  
20 Septembre

**NOGENT SUR MARNE**

**La Scène Watteau**  
Scène Conventionnée  
1er octobre

**NICE**

**Théâtre National**  
Centre Dramatique National  
du 8 au 11 Octobre

**ALÈS**

**Le Cratère**  
Scène Nationale  
du 14 au 15 Octobre

**CLAMART**

**Théâtre Jean Arp**  
Scène Conventionnée  
17 Octobre

**BEAUVAIS**

**Théâtre du Beauvaisis**  
Scène Nationale de l'Oise  
30 Octobre

**LIMOGES**

**Théâtre de l'Union**  
Centre Dramatique National  
du 4 au 6 novembre

**MONTLUÇON**

**Le Fracas**  
Centre Dramatique  
National du Limousin  
En partenariat  
avec le Théâtre Municipal  
de Montluçon  
du 12 au 13 novembre

---

**LORIENT**

**CDDB Théâtre de Lorient**  
du 18 au 21 Novembre

**LYON**

**Théâtre de la Croix Rousse**  
du 25 au 29 Novembre

**ROCHEFORT**

**Théâtre de la Coupe d'or**, Scène  
Conventionnée  
du 3 au 6 Décembre

**NIORT**

**Le Moulin du Roc**, Scène  
Nationale  
du 11 au 12 Décembre

**HERBLAY**

**Théâtre Municipal Roger Barat**  
Le 16 décembre

**GRASSE**

**Théâtre de Grasse**  
du 18 au 19 Décembre

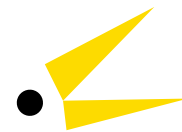
**AMIENS**

**Comédie de Picardie**, Scène  
Conventionnée  
du 31 mars au 3 Avril

PHOTO FABRIENNE BARRENAUD



Pierre  
Guillois



| COMPAGNIE LE FILS DU GRAND RÉSEAU |



#### DIFFUSION

**Séverine André Liebaut**

Scène 2  
scene2@acteun.com  
T 01 40 53 92 41  
P 06 15 01 14 75

[www.scene2-productions.fr](http://www.scene2-productions.fr)

#### ADMINISTRATION PRODUCTION

**Compagnie le Fils du Grand Réseau**  
c/o Le Quartz,  
Scène nationale de Brest  
60, rue du Château  
BP 91039  
29210 Brest cedex 1

**Sophie Perret**

Administratrice  
T 02 98 33 95 57  
P 06 89 15 33 05  
[lefilsdugrandreseau@gmail.com](mailto:lefilsdugrandreseau@gmail.com)

**Fanny Landemaine**

Chargée de production  
T 02 98 33 95 57  
P 06 40 95 17 82  
[production.lfdgr@gmail.com](mailto:production.lfdgr@gmail.com)

[www.pierreguillois.fr](http://www.pierreguillois.fr)

Bigre

MOLIÈRE DE LA COMÉDIE 2017