© Fabienne Rappeneau

Bigre

mélo burlesque

UN SPECTACLE DE PIERRE GUILLOIS
COÉCRIT AVEC AGATHE L'HUILLIER
ET OLIVIER MARTIN-SALVAN

MOLIÈRE DE LA COMÉDIE 2017

Compagnie le Fils
du Grand réseau
| PIERRE GUILLOIS |

« Bigre c'est Buster Keaton chez Mr Bean
[…] Pierre Guillois s'impose comme un dramaturge pour qui l'humour est un engagement métaphysique et non un simple ressort dramatique. Autant dire que son travail est essentiel et obligatoire. »

L'EXPRESS

« Dieu sait qu'il est drôle, ce Bigre bourré de gags inventifs. Mais le rire qu'il suscite est d'une qualité particulière : il s'accompagne d'une émotion qui ne s'efface pas, une fois sorti du théâtre. »

LE MONDE

« À hurler de rire » L'OBS

« Inventeur de spectacles hors normes, Pierre Guillois aime défricher les sentiers de l'humour. Miroir de lui-même, son théâtre se réclame d'une liberté créatrice impossible à répertorier. Seule constante chez cet auteur, metteur en scène et acteur […] un désir sans cesse renouvelé de surprendre pour provoquer nos rires. »

M LE MAGAZINE

«[soulignons] la rareté d'un tel objet. […] L'exercice de style touche au but et tous les coups font mouche »

LES INROCKUPTIBLES

« Saynètes truculentes, légères et joyeusement scato dans un spectacle frais et réussi. Sketchs loufoques, livrés à un rythme soutenu. »

LE CANARD ENCHAÎNÉ

« Un mélo Burlesque totalement irrésistible qui fait rire et au cours duquel, c'est rarissime au théâtre, le public éclate en applaudissement enthousiastes plusieurs fois durant la représentation. Les "grands moments" se succèdent ! Du rire, du rire, encore du rire ! »

LE FIGARO

« Pierre Guillois est un auteur qui gagne à être connu. […] Ses pièces sont de véritables déflagrations comiques »

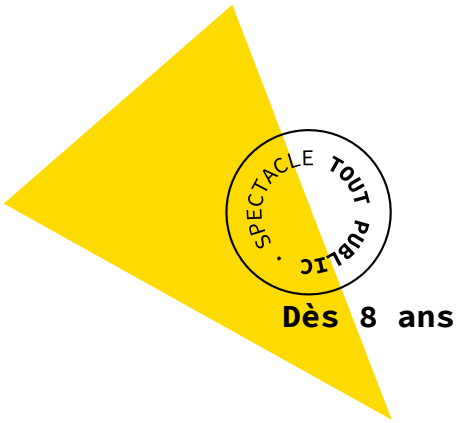
TÉLÉRAMA SORTIR

« Vous cherchez un théâtre ? Bigre de Pierre Guillois au Rond-Point. Extrêmement drôle, gonflé et même un peu trash. J'y retournerai ! »

VINCENT JOSSE
FRANCE MUSIQUE

« Un petit bijou absurde. Trois clowns sans nez rouge pour un spectacle sans parole et peuplé de rire, de rêves, d'absurdité et tendresse et qui raconte nos travers, nos mesquineries, nos désillusions, et notre espérance. Un spectacle à voir d'urgence. »

LCI



Bigre

mélo burlesque

Il était une fois, aujourd'hui, trois petites chambres de bonnes haut perchées sous les toits qui dominent Paris. Un gros homme, un grand maigre et une blonde pulpeuse sont voisins de couloir.

L'histoire serait joliment romantique si ces trois hurluberlus n'avaient comme particularité de tout rater. Absolument tout. Les catastrophes s'enchaînent, les gags pleuvent, tandis que ces trois fantoches s'accrochent à tout ce qui ressemble à l'amour, à la vie ou à l'espoir.

Grâce à une machinerie digne du grand guignol, les objets volent, les corps valdinguent et tout l'étage est chahuté par divers incendies, fuites, tempêtes et autres sinistres délirants qui finissent en un chaos étourdissant. Attachants au possible, risibles et irrésistibles, nos trois anti-héros nous hallucinent autant qu'ils nous font pleurer… de rire.

© Fabienne Rappeneau

Bigre
mélo burlesque

DURÉE : 1 H 25

UN SPECTACLE DE PIERRE GUILLOIS
CO-ÉCRIT AVEC AGATHE L'HUILLIER
ET OLIVIER MARTIN-SALVAN

SPECTACLE TOUT PUBLIC DÈS 8 ANS

Avec en alternance
—
Pierre Guillois
ou **Bruno Fleury**
ou **Maël Besnard**
—
Agathe L'Huillier
ou **Éléonore Auzou-Connes**
ou **Anne Cressent**
—
Olivier Martin-Salvan
ou **Jonathan Pinto-Rocha**
ou **Pierre Delage**

Assistant artistique
Robin Causse

Costumes
Axel Aust

Décor
Laura Léonard

Lumières
Marie-Hélène Pinon
David Carreira

Coiffures / maquillage
Catherine Saint-Sever

Son
Roland Auffret,
Loïc Le Cadre

Effets spéciaux
Abdul Alafrez,
Ludovic Perché,
Judith Dubois,
Guillaume Junot

Construction décor
Atelier Jipanco
et l'équipe technique du Quartz,
Scène nationale de Brest

Direction technique
Colin Plancher

Assistanat direction technique
Emilie Poitaux

Régie générale et lumières
Cécile Robin
ou Xavier Carré-Laubigeau
ou Sébastien Vergnaud (en alternance)

Régie générale plateau
Cyril Chardonnet
ou Nicolas Pautrat (en alternance)

Régie plateau
Marion Le Roy
ou Emilie Poitaux
ou Lorraine Kerlo-Auregan
ou Alounny Kensy (en alternance)

Régie son
Loïc Le Cadre
ou Clément Lopez
ou Franck Berthoux (en alternance)

Diffusion
Séverine André Liebaut
Séverine Diffusion

Administration générale
Sophie Perret

Chargée d'administration
Fanny Landemaine

Chargée de production
Margaux du Pontavice

Communication
Anne-Catherine Minssen
ACFM les Composantes

Production
Compagnie
le Fils du Grand Réseau

Coproductions
Le Quartz, Scène nationale de Brest / Le Théâtre de L'Union–Limoges,
Centre Dramatique National du Limousin / Le Théâtre de la Croix Rousse–Lyon

Soutiens
Lilas en scène–Centre d'échange et de création des arts de la scène

Remerciements
L'Équipe du Quartz–Scène nationale de Brest, Norbert Aboudarham, Claire Acquart, Laurence Breton, Armelle Ferron, Jean-Matthieu Fourt, Madame Martin, Christophe Noël, Mickaël Phelippeau, le Théâtre du Rond-Point, Le Théâtre de la Pépinière, LyonStores

La Compagnie Le Fils du Grand Réseau est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC de Bretagne avec le soutien de la ville de Brest.

© Erwan Floch

Pierre Guillois

(EN ALTERNANCE)

AUTEUR
METTEUR EN SCÈNE
COMÉDIEN

Pierre Guillois a été artiste associé au Théâtre du Rond-Point de 2018 à 2022 où il a présenté l'essentiel de ses créations depuis 2003. De 2011 à 2014, il est artiste associé au Quartz, scène nationale de Brest, au Centre dramatique de Colmar de 2001 à 2004 et directeur du Théâtre du Peuple de Bussang de 2005 à 2011. Il a terminé sa 4ème année de résidence à Scènes Vosges lors de la saison 24-25. Créateur d'œuvres originales, ses comédies ont particulièrement tourné en France et à l'étranger. Parmi ses créations, **Sacrifices**, coécrit avec Nouara Naghouche, **Le Gros, la Vache et le Mainate** (avec une musique signée François Fouqué), et **Bigre**, écrit en collaboration avec Olivier Martin-Salvan et Agathe L'Huillier, qui remporta le Molière de la comédie en 2017. **Bigre** fut également programmé au Festival ALMADA au Portugal la même année où il reçut le prix du grand public en 2018. L'année suivante, **Bigre** est présenté au Canadianstage, en partenariat avec le Théâtre français de Toronto, avant d'être rebaptisé **Fish Bowl** pour le Fringe d'Édimbourg où il séduit le public britannique avec plus de 16 000 spectateurs, et au Brighton Festival en 2024. Après une reprise en 2025 au Théâtre de L'Atelier à Paris, **Bigre** jouera à La Scala Provence-Avignon du 4 au 25 juillet 2026.

Pierre Guillois s'aventure d'autres fois sur des terrains plus dramatiques : **Terrible Bivouac,** récit de montagne, **Grand fracas issu de rien** (création collective), **Le Chant des soupirs** (de et avec Annie Ebrel), **Au Galop** (de et avec Stéphanie Chêne), **Le Sale Discours** (de et avec David Wahl). Il a également collaboré avec la troupe d'acrobates Akoreacro pour **Dans ton cœur**, une proposition alliant cirque, théâtre et musique, créée sous chapiteau puis adaptée pour la salle. Dans le domaine musical, il met en scène, **Abu Hassan** de Weber avec le Théâtre musical de Besançon, **Rigoletto** de Verdi avec la Cie Les Grooms et **La Botte secrète** de Claude Terrasse avec la Cie Les Brigands où il rencontre Nicolas Ducloux avec lequel il écrit ensuite **Opéraporno** (2018) puis **Mars 2037**, production franco-autrichienne. En 2024, il écrit et met en scène **Dérapage**, la nouvelle création des Sea Girls - Judith Rémy, Prunella Rivière, Delphine Simon - une traversée décalée et festive mêlant music-hall et comédie. La commande du Festival d'Avignon et de la SACD pour l'édition 2019 de Vive le Sujet ! lui permet de rencontrer Rébecca Chaillon avec laquelle il coécrit et co-interprète **Sa Bouche ne connaît pas de dimanche**. En 2021, il retrouve Olivier Martin-Salvan et ils créent ensemble **Les Gros patinent bien - cabaret de carton** dans les jardins du Rond-Point - Molière du Théâtre Public 2022, ce spectacle est joué au Théâtre du Rond-Point puis il est repris au Théâtre Tristan Bernard, au Théâtre Saint-Georges et enfin à La Pépinière Théâtre et partout en France – version salle ou extérieure - et compte désormais plus de 1400 représentations. En août 2023, rebaptisé **The Ice Hole - a cardboard comedy**, il joue au Fringe d'Édimbourg et poursuit sa tournée internationale en Roumanie au Festival International de Théâtre de Sibiu, en Suisse, en Belgique en 2024. Sur une commande de Scènes Vosges, il crée une forme pour les collèges et lycées, **Le Voleur d'animaux**, de et par Hervé Walbecq. En 2024, Pierre Guillois signe une nouvelle farce **Josiane**, version fable camarguaise, jouée à la Pépinière Théâtre. En septembre 2025, il crée **Foutue Bergerie**, un drame rural habité par quelques brebis bavardes, au Théâtre de Cornouaille - Scène nationale de Quimper. Le spectacle poursuit sa tournée en 2026/2027.

Pierre Guillois est le directeur artistique de la Compagnie Le Fils du Grand Réseau, conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC de Bretagne avec le soutien de la ville de Brest.

© Natacha Lamblin

Bruno Fleury

(EN ALTERNANCE)

COMÉDIEN

Bruno Fleury est formé à l'école du Théâtre National de Strasbourg de 1987 à 1990, sous la direction de Jacques Lasalle et y travaille entre autres avec Alain Knapp, Philippe Sireuil, Jean-Claude Perrin, Daniel Girard, Dominique Boissel, Charles Joris, Jean-Gabriel Nordman, Alain Ollivier, André Steiger, Christian Rist…

Il a joué au théâtre dans une quarantaine de créations de différents metteurs en scènes, dont Jean Lacornerie (Roubaud, Michaux), Alain Knapp (Brecht), Jacques Lassalle (Corneille), Ivan Morane (Fassbinder), Pierre Ascaride (Valletti), Frédéric Constant et Michel Fau, Laurent Serrano, Hans-Peter Cloos, Christian Caro, Jean-Christophe Barbaud, Daniel Pâris (Jonson, Shakespeare), Guy Freixe (Hanokh Levin).

À partir de 1995, il travaille régulièrement avec Gloria Paris notamment au Théâtre de l'Athénée, Théâtre du Nord Lille, TEP, Théâtre de la Croix-Rousse et dirige des projets de spectacle/performance à Reims sur des textes de Barthes, Michaux, Marinetti, Joyce, Jarry, Gogol, et des pièces en appartement. À la télévision, on le voit dans les séries ***Un village Français, Engrenages, 10%, Virage Nord*** minie série Arte reéalisée par Virginie Sauveur… au cinéma dans ***Les hommes libres*** de Ismaël Ferroukhi. ***Malavita*** de Luc Besson, ***Numéro une*** de Tonie Marshall… Il est intervenant Parcours Pro aux Enfants de la Comédie.

© Julien Cigana

Olivier Martin-Salvan

(EN ALTERNANCE)

CO-AUTEUR
COMÉDIEN

Olivier Martin-Salvan s'est formé à l'école Claude Mathieu (2001 – 2004). Il est artiste associé au Centquatre-Paris depuis 2017, et membre du Phalanstère d'artistes du Centre National pour la Création Adaptée de Morlaix depuis 2022. Catalyseur d'équipes, il conçoit en collectif des spectacles depuis 2008 tout en restant interprète, notamment : ***Ô Carmen***, opéra clownesque, mis en scène par Nicolas Vial (2008) ; ***Pantagruel***, de François Rabelais, mis en scène par Benjamin Lazar (2013) ; ***Religieuse à la fraise,*** avec Kaori Ito (2014) ; ***UBU***, d'après Alfred Jarry, création collective (2015) ; [aklin] ***Jacqueline***, écrits d'Art Brut, avec Philippe Foch (2019).
Depuis 2022, il entame un nouvel élan de collaboration avec des auteur·ices contemporain·es à qui il passe commande de textes originaux pour ses créations : **Péplum médiéva**l, de Valérian Guillaume, mis en scène par Olivier Martin-Salvan (2023), un spectacle pour quinze interprètes parmi lesquels les sept comédien·ne·s en situation de handicap de la troupe Catalyse – Centre National pour la Création Adaptée de Morlaix ; **Les Gaulois**, de Marion Aubert, un duo co-mis en scène avec Thomas Blanchard (2026).
Il tisse d'étroites complicités avec de nombreux artistes, notamment Pierre Guillois, avec qui il co-écrit et interprète ***Bigre, mélo burlesque*** (2014, Molière de la comédie en 2017). Ils conçoivent ensuite ensemble ***Les gros patinent bien, cabaret de carton*** (2021, Molière du théâtre public en 2022). Il est proche de Clédat & Petitpierre qui signent la scénographie et les costumes de ses créations depuis 2015. Ils conçoivent ensemble en 2018 un solo sur mesure : ***Panique !***. Il joue également dans les créations de Valère Novarina entre 2007 et 2012 ***(L'Atelier Volant, Le Vrai Sang, L'Acte inconnu).***

Pierre Delage

(EN ALTERNANCE)

COMÉDIEN

Originaire de Tours, Pierre va se former au théâtre et à la comédie musicale au cours Florent pendant 3 ans. Il intègrera la première promotion de la classe libre comédie musicale l'année suivante.
À la suite de sa formation, on a pu le voir dans *Léonard, au bout du conte* ainsi que *l'Enfant qui criait au loup* . En 2019, il est choisi pour incarner *Ducobu* au Théâtre de la Tour Eiffel. Par la suite, Il intègre le spectacle de la *Dream Factory* à Disneyland Paris durant une saison.
Durant 2 ans à Paris et en tournée, il interprètera le rôle de Steven Meeks dans *Le cercle des poètes disparus* mis en scène par Olivier Soliveres.
Il joue à la rentrée dans *Les gros patinent bien* au Théâtre de la Pépinière écrit et mis en scène par Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan.

© Laure Lepage

Jonathan Pinto-Rocha

(EN ALTERNANCE)

COMÉDIEN

Formé deux ans au métier de comédien à l'École de théâtre parisienne L'Éponyme, chanteur et musicien autodidacte, il incarne depuis 2011 ***le Génie de la lampe***, dans Aladin de Jean-Philippe Daguerre, et se produit dans des salles de la capitale (Théâtres des Variétés, Théâtre du Palais-Royal, Théâtre du Gymnase...), ainsi qu'en tournée (France, Belgique, Suisse...).
Son tempérament scénique et sa passion du chant lui valent, entre autres, de décrocher en 2014, le rôle de Papageno dans ***La Flûte enchantée***, adapté musicalement pour le théâtre par Petr Ruzicka et mis en scène par Jean-Philippe Daguerre au Théâtre des Variétés. Il joue en 2011 dans le court-métrage ***Casse-gueule***, réalisé par Clément Gonzalez, qui obtient un prix spécial du jury pour la totalité de la distribution, le prix du public et le prix du meilleur film aux festivals 48 Heures Film Project Paris et P'tit Clap Levallois. Il rencontre à cette occasion Simon Astier qui lui propose amicalement un rôle dans la troisième saison de sa série ***Hero Corp*** en 2013. En 2012, il participe à nouveau au festival 48 Heures Film Project, dans le court-métrage de Clément Gonzalez, ***Du sable dans les pompes***, qui obtient le prix du public et le prix de la meilleure distribution. Depuis décembre 2015, il incarne le maître à danser et Covielle dans ***Le Bourgeois gentilhomme***, mis en scène par Jean-Philippe Daguerre au Théâtre Michel. Il interprète également le rôle d'Olivier Martin-Salvan dans ***Bigre*** depuis mai 2016(en alternance). En 2018, on lui offre le rôle de Richard dans ***L'Arche***, comédie musicale déjantée d'Olivier Denizet et Suzanne Legrand, au cours de cette exploitation il est repéré par la troupe des Franglaises qu'il intègre fin 2019 dans le rôle du maître de cérémonie, il se produit avec eux à Bobino et en tournée dans tout l'hexagone.

© Alejandro Guerrero

Agathe L'Huillier

(EN ALTERNANCE)

CO-AUTEUR
COMÉDIENNE

Après avoir suivi les cours d'Odile Mallet, elle intègre la Classe Libre des Cours Florent puis le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique où elle achève sa formation en 2006. Dans ce cadre elle participe à de nombreuses créations dirigées par Michel Fau, Jean-Michel Rabeux , Matthias Langhoff, Philippe Adrien , Nada Strancar, Dominique Valadié, Andrzej Seweryn et Alain Françon . Elle a travaillé aux côtés d'Alain Françon ***(La Cerisaie, Tchekhov ; L'Hôtel du libre échange, Feydeau ; Solness le constructeur,Ibsen)***, de Thomas Condemine ***(Platonov, Tchekhov ; L'échange, Claudel ; Andromaque, Racine)***, de Christophe Perton ***(Le Faiseur de théâtre, Bernhard)*** Christelle Larra (**Gibiers du temps, Gabily, Il faut tenir ferme sa couronne,** autour des textes de Henry Miller) , Pierre Guillois (***Le brame des biches***, *M. Aubert*, création du théâtre du Peuple). Elle s'est également produite dans les spectacles de Julie Timmerman, Valérie Grail , Stéphane Douret, Marion Guerrero, et Géraldine Martineau de la Comédie Française. En 2014, elle a co-écrit et interprété ***BIGRE***, un spectacle burlesque de Pierre Guillois qui s'est joué près de 500 fois à Paris au théâtre du Rond-Point, au théâtre Tristan Bernard ainsi qu'au festival Fringe d'Edimbourg. Spectacle actuellement en tournée en France et à l'Etranger et qui a reçu le Molière de la Comédie 2017. Elle a récemment joué dans ***« Harvey »*** une pièce de M.Chase mise en scène par Laurent Pelly (Molière du Comédien 2022) au théâtre du Rond-Point et en tournée. A la rentrée 2023, elle sera dans la prochaine création de Jean-Christophe Hembert, ***Wendy et Peter Pan*** d'après le roman de JM Barrie. Parallèlement, elle tourne pour le cinéma sous la direction de Quentin Dupieux, Benjamin Euvrard, Christian Carion, René Féret. Elle a tourné aussi dans les courts-métrages de Tony Gatlif , Romain Raynaldy , et Noémie Gillot. Elle enregistre pour France Culture et France Inter des pièces radiophoniques.

© Olivier Allard

Anne Cressent

(EN ALTERNANCE)

COMÉDIENNE

Diplômée du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, ses professeurs sont Daniel Mesguich, Catherine Hiegel, Alain Françon, Lukas Hemleb, Caroline Marcadé et Hélène Vincent.
Auparavant, Anne a travaillé sous la direction d'Yves Pignot, de Jean-Claude Cotillard et de Maryline Klein, rencontrés durant ses études à L'ESAD de Paris. La rencontre avec Daniel Mesguich, se prolonge avec ***Esther*** de Racine puis avec ***Dom Juan*** de Molière à sa sortie du Conservatoire, où elle interprète Elvire. Elle travaille ensuite avec Laurent Laffargue (***Paradise*** de Daniel Keene, **La grande Magie** d'Eduardo de Filippo, **Casteljaloux** de Laurent Laffargue), Philippe Adrien (***Yvonne princesse de Bourgogne*** de Gombrowicz).
Avec Serge Tranvouez, elle joue à la Comédie Française, (***L'élégant profil d'une Bugatti sous la lune*** de Jean Audureau). Puis Anne rencontre Paul Desveaux avec qui elle poursuit une fidèle collaboration (***Maintenant ils peuvent venir*** d'Arezki Mellal, ***Pearl*** de Fabrice Melquiot-tragédie musicale sur la figure de Janis Joplin, ***Lulu*** de Wedekind), Benoît Lavigne (***Adultères*** de Woody Allen, ***Grand écart*** de Belbert), Yves Pignot (***Le vol de Kitty Hawk*** de Dupuis), Crystal Shepherd-Cross (***La Famille***, Triptyque de Philippe Minyana, Noëlle Renaude et Carole Fréchette), Elisabeth Chailloux (***L'illusion comique*** de Corneille, ***Mademoiselle Julie*** de Strindberg), Lukas Hemleb (***Les arrangements*** de Pauline Sales) .
La rencontre avec Pauline Sales et son écriture se poursuit avec un feuilleton théâtral, ***Docteur Camiski ou l'esprit du sexe***, de Pauline Sales et Fabrice Melquiot mes par Pauline Bureau. Anne a travaillé également avec S. Lecarpentier (***Le mariage de Figaro*** de Beaumarchais ***Kvetch*** de Berkoff, ***Nos éducations sentimentales*** inspiré du roman de Flaubert), Thomas Condemine (***Andromaque*** de Racine). Avec Julie Timmerman, elle défend un théâtre engagé, avec les pièces de et mes par Julie Timmerman, **Un démocrate , Bananas and Kings** et prochainement **Zoé** . Dernièrement, Anne joue dans ***Les femmes de la maison*** de Pauline Sales mes par Pauline Sales, et jouera prochainement dans ***Mort d'un commis voyageur*** d'Arthur Miller mes par Philippe Baronnet, ainsi que dans ***Amsterdam*** de Maya Arad Yasur mes par Laurent Brethome. A l'image, Anne a travaillé sous la direction de Patrice Chéreau, a été pendant plusieurs années le personnage de Charlotte dans la série Boulevard du Palais, et a récemment tourné pour Jean-Xavier de Lestrade dans la série ***Jeux d'influence, Les combattantes.***

© Virginie Zilbermann

Éléonore Auzou-Connes

(EN ALTERNANCE)

COMÉDIENNE

Éléonore a toujours voulu allier les formations dites théorique et pratique. Ainsi, elle mène en parallèle un cursus universitaire à Paris III ou elle valide un master en travaillant comme stagiaire assistante à la mise en scène avec Alain Françon, et des cours de jeu.
En 2013, elle intègre l'École du Théâtre National de Strasbourg (groupe 42) où elle travaille notamment avec Dominique Valadié, Thomas Jolly, Stuart Seide, Julie Brochen, Arpad Shilling, Jean-Yves Ruf, Christine Letailleur, Christian Burgess, Robert Schuster, Maëlle Dequiedt, Mathilde Delahaye... Elle y travaille aussi le chant avec Françoise Rondeleux, le corps avec Marc Proulx et Loïc Touzé, l'accordéon avec Christophe Oury. À sa sortie elle joue dans deux créations au festival d'Avignon : ***Le Radeau de la Méduse***, mis en scène par Thomas Jolly, et ***stoning mary***, mis en scène par Rémy Barché.
Elle joue ensuite dans ***Shock Corridor, Une nuit américaine et L'œil et l'oreille*** mis en scène par Mathieu Bauer au Nouveau théâtre de Montreuil où elle est artiste associée jusqu'en 2022. Elle met en scène et joue dans ***Musique de Tables,*** spectacle créé collectivement à partir de la partition éponyme de Thierry de Mey. Elle joue aussi dans ***Bigre*** de Pierre Guillois (Molière de la comédie 2017) et est dirigée par Pauline Ringeade dans un solo adapté du texte de Baptiste Morizot Pister ***les créatures fabuleuses***. Elle coécrit et joue les concerts-spectacles Hymnes en Jeux avec l'Orchestre de spectacle de Montreuil. Elle collabore régulièrement avec le collectif F71 et assiste Lucie Nicolas à la mise en scène du ***Dernier Voyage*** (AQUARIUS) puis de ***Parler la poudre,*** spectacle en appartement dans lequel elle joue également. En parallèle, elle mène également beaucoup d'ateliers et mises en scène en milieu scolaire, associatif et carcéral.

Laura Léonard
SCÉNOGRAPHE

Scénographe, architecte d'intérieur, designer, Laura Léonard crée les scénographies, décors et parfois costumes des spectacles tels que Tabac Rouge de James Thierrée (Théâtre de la Ville), Fume cette cigarette, mis en scène par Edouard Molinaro (Théâtre des Mathurins). Elle travaille régulièrement avec le metteur en scène Jérémie Lippmann sur les spectacles : Le 20 novembre, de Lars Norén (Théâtre de la Madeleine), Hiver de Jon Fosse (Théâtre de l'Atelier), Paris, avec Nathalie Baye et Pascal Bongard, L'Affaire de la rue de Lourcine de Labiche (Théâtre de la Pépinière). Elle réalise également les décors du court métrage À l' Abri (Canal +) autour de Nathalie Baye, réalisé par Jérémie Lippmann. Elle crée également les scénographies pour des tournées de chanteurs comme Johnny Hallyday, Christophe Maé, Ours et elle vient de réaliser la décoration du bar Le Rosie, rue Müller à Paris.

Marie-Hélène Pinon
CRÉATRICE LUMIÈRES

Molière 2009 de la création lumière pour le Diable Rouge d'Antoine Rault, mise en scène de Christophe Lidon, scénographie de Catherine Bluwal au Théâtre Montparnasse. Elle réalise ses premières créations lumières en 1991. Suivront ensuite plus de 100 créations pour le théâtre, l'opéra, la danse, la musique et le cirque contemporain : La Flûte Enchantée de Mozart, mise en scène de Laura Scozzi, Opéra de Nuremberg et Opéra de Bordeaux, Tous les Algériens sont des mécaniciens, de et par Fellag et Marianne Epin, Théâtre du Rond-Point, Antigone de Sophocle mise en scène d'Elise Chatauret , Centre Culturel J.Houdremont la Courneuve… etc ainsi que Bye Bye Prospero spectacle de sortie de la 14 ème promotion du CNAC. Depuis 1999, elle éclaire les opéras interprétés par les jeunes du CREA et depuis 2010 et elle est chargée de formation au CFPTS. Quelques-uns de ses projets en cours : la Visite de la Vieille Dame de Frederich Dürrenmatt mise en scène C. Lidon, CADO-Comédie Française, Pierre et le Loup avec 18 musiciens de jazz et Denis Podalydès en récitant, salle Gaveau.

Axel Aust
COSTUMIER

Après une formation de costumier à l'École des Beaux-Arts de Berlin et plusieurs assistanats au Berliner Ensemble et à la Schaubühne, il signe ses premières créations au Sophieensäle de Berlin, au Théâtre National de Weimar ou encore dans les Opéras de Varsovie et de Los Angeles (La Damnation de Faust de Berlioz mis en scène par Achim Freyer). Il se partage dorénavant entre l'Allemagne et la France où il collabore régulièrement avec les metteurs en scène Laurent Gutmann (Plateau S d'Oriza Hirata, TNS 2002), / Chants d'adieu, d'Oriza Hirata, 2006 / Je suis tombé d'après Malcom Lowry 2008), Gloria Paris (Les Amoureux, Goldoni, Théâtre du Nord à Lille, 2007). Il a régulièrement travaillé avec Pierre Guillois (entre autres : Le Brame des biches et Minna Von Barnhelm) et dernièrement avec Dominique Pitoiset, Brigitte Jaques-Wajeman, Richard Brunel et Arpad Schilling.

Robin Causse
ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE

Robin Causse a notamment été formé au Studio Théâtre d'Asnières. En tant que comédien, il a travaillé avec Jean-Marie Besset (Perthus au Théâtre du Rond-Point et au Théâtre Marigny), Thierry Harcourt (Frères du Bled au Vingtième Théâtre), Yves-Noël Genod (Hamlet au Théâtre de Vanves), Jonathan Drillet & Marlène Saldana (Le Prix Khadafi et La Coupe Bruce au Centre Georges Pompidou, au Quartz), Rafael Spregelburd (L'Ecole des Maîtres 2012, stage européen itinérant) et avec Marcial di Fonzo Bo (Lorca au Théâtre National de Chaillot). Dernièrement, il a été assistant à la mise en scène sur L'Otage et Le Pain Dur de Paul Claudel, mis en scène par Thomas Condemine, et créé au Théâtre National de Toulouse. Il est auteur et interprète de Narcisse Tu perds ton corps !, créé en collaboration avec Julie Bertin.

© Fabienne Rappeneau

TOURNÉE

2026-2027

SAINT-PRIEST (69)
Théâtre Théo Argence
19 septembre 2026

CHARLEVILLE-MEZIERES (08)
Théâtre de Charleville-Mézières
Du 22 au 23 septembre 2026

CHERBOURG (50)
Le Trident, Scène Nationale
Du 1er au 3 octobre 2026

NAMUR (BELGIQUE)
Théâtre de Namur
Du 6 au 10 octobre 2026

CAUDRY (59)
Théâtre de Caudry
16 octobre 2026

CHOLET (49)
Théâtre Saint-Louis
9 décembre 2026

NOISY-LE-GRAND (93)
Espace Michel Simon
Du 12 au 13 décembre 2026

COMPIEGNE (60)
Espace Jean Legendre
16 décembre 2026

CHAMONIX-MONT-BLANC (74)
Espace Michel Croze EMC2
9 janvier 2027

CEBAZAT (63)
Le Sémaphore
Du 12 au 13 janvier 2027

VALS LES BAINS (07)
Les Quinconces
16 janvier 2027

VILLEFRANCHE-SUR-SAÔNE
Théâtre de Villefranche
Du 19 au 20 janvier 2027

VILLEFONTAINE (38)
Le Vellein, Scènes de la CAPI
23 janvier 2027

0YONNAX (01)
Centre Culturel Aragon
26 janvier 2027

COURBEVOIE (92)
Espace Carpeaux
Du 29 au 30 janvier 2027

MONTBELIARD (25)
MA Scène Nationale
Du 3 au 6 février 2027(off le 5)

THIONVILLE (57)
Théâtre de Thionville
9 février 2027

MIRAMAS (13)
Théâtre La Colonne
16 février 2027

BAGNEUX (92)
Théâtre Victor Hugo
23 février 2027

PONTAULT COMBAULT (77)
Les Passerelles
27 février 2027

OSTWALD (67)
Le Point d'Eau
5 mars 2027

DIJON (21)
Théâtre des Feuillants
9 mars 2027

EPERNAY (51)
Le Salmanazar
18 et 19 mars 2027

MONTELIMAR (26)
Théâtre Emile Loubet
26 mars 2027

ERMONT (95)
Théâtre Pierre Fresnay
30 avril 2027

RUEL-MALMAISON (92)
Théâtre André Malraux (TAM)
4 mai 2027

AMIENS (80)
Maison de la Culture
DU 18 au 20 mai 2027

GRENOBLE (38)
MC2, Maison de la Culture de Grenoble
Du 26 mai au 4 juin 2027

TOURNÉE

2025-2026

VALLET (44)
Le Champilambart, Espace Culturel
16 et 17 octobre 2024

PARIS (75)
Théâtre de l'Atelier
Du 05 novembre au 04 janvier 2026

LONDRES (GB)
Peacock Theatre
Du 28 au 31 janvier 2026

2024-2025

BRESSUIRE (79)
Le Théâtre
Du 6 au 7 décembre 2024

BRUXELLES (Belgique)
Centre Culturel Uccle
Du 11 au 14 décembre 2024

VILLARS-SUR-GLÂNE (Suisse)
Nuithonie - Salle Mummenschanz
Du 15 au 19 janvier 2025

ARGENTEUIL (95)
Le Figuier Blanc
Du 25 au 26 janvier 2025

PERPIGNAN (66)
L'Archipel, Scène nationale
FISHBOWL - version internationale de BIGRE
Du 30 au 1er février 2025

| COMPAGNIE LE FILS DU GRAND RÉSEAU |

La Compagnie Le Fils du Grand Réseau est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC de Bretagne avec le soutien de la ville de Brest.

2023/2024

SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES (78)
Théâtre de St Quentin en Yvelines, Scène nationale
Du mercredi 8 au vendredi 10 novembre 2023

VANNES (56)
Scènes du Golfe, E.P.C.C. des villes d'Arradon et de Vannes
Du mardi 19 au vendredi 22 décembre 2023

EPINAL (88) – Scènes Vosges, Théâtre la Rotonde
Du 19 au 21 mars 2024

ORLEANS (45)
CADO, Centre national création Orléans-Loiret
Du 4 au 14 avril 2024

BRIGHTON (ANGLETERRE)
Brighton Festival
FISHBOWL - version internationale de BIGRE
Du 23 au 25 mai 2024

CHAMBERY (73)
Malraux, Scène nationale
Du 28 au 29 mai 2024

2022/2023

RAMBOUILLET (78)
Pôle Culturel La Lanterne
20 mai 2022

BRON (69)
Espace Albert Camus, Pôle en Scènes
du 24 au 25 mai 2022

SAUMUR (49)
Théâtre Le Dôme
du 12 au 13 janvier 2023

CARQUEFOU (44)
Théâtre de la Fleuriaye
du 18 au 21 janvier 2023

2019/2020

ALBI
Scène Nationale
du 3 au 4 décembre 2019

SAINTE MAXIME
Le Carré
du 13 au 14 décembre 2019

LUXEMBOURG
ESCH Théâtre
du 17 au 18 décembre 2019

JUVISY
Bord De Seine
16 mai 2020

BREST
Le Quartz
du 2 au 27 juin 2020

ANVERS / Belgique
Festival Zomer van Antwerpen
du 14 juillet au 1er Août 2020

| COMPAGNIE LE FILS DU GRAND RÉSEAU |

La Compagnie Le Fils du Grand Réseau est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC de Bretagne avec le soutien de la ville de Brest.

TOURNÉE

2018 / 2019

Blagnac
ODYSSUD-SPECTACLES
du 28 au 30 septembre 2018

La Rochelle
LA COURSIVE – SCENE NATIONALE
du 10 au 13 octobre 2018

Valenciennes
LE PHENIX – SCENE NATIONALE VALENCIENNES – POLE EUROPEEN DE CREATION
Du 16 au 19 octobre 2018

Ostwald
LE POINT D'EAU
ESPACE CULTUREL
Du 30 au 1er Décembre 2018

Thonon-les-Bains
MAISON DES ARTS DU LEMAN
Du 6 au 7 décembre 2018

La-Roche-sur-Yon
LE GRAND R
SCENE NATIONALE DE LA ROCHE SUR YON
Du 12 au 14 décembre 2018

Saint-Nazaire
LE THEÂTRE – SCENE NATIONALE DE SAINT-NAZAIRE
Du 18 au 20 décembre 2018

Louvain-la-Neuve / Belgique
ATELIER THEÂTRE JEAN VILAR
Du 28 au 31 décembre 2018

Noisy Le Grand
ESPACE MICHEL SIMON
Du 8 au 9 janvier 2019

Corbeil-Essonnes
THEÂTRE DE CORBEIL-ESSONNES
Du 12 au 13 janvier 2019

Le Mans
L'ESPAL
SCENE NATIONALE DU MANS
Théâtre de Loire Atlantique
Du 16 au 19 Janvier

Antibes
THEÂTRE ANTHEA
THEÂTRE COMMUNAUTAIRE D'ANTIBES
Du 24 au 27 janvier 2019

Forbach
LE CARREAU
SCENE NATIONALE DE FORBACH ET DE L'EST MOSELLAN
1er Février 2019

Chelles
LE CARRE-COLONNES
ETABLISSEMENT PUBLIC DE COOPERATION CULTURELLE
19 Février 2019

TORONTO
THEÂTRE FRANÇAIS DE TORONTO
CANADA
Du 11 au 28 Avril 2019
16 représentations

PARIS
THEÂTRE DU ROND-POINT-PARIS
Du Mardi 4 au Dimanche 30 Juin 2019
23 représentations

EDINBURGH / ECOSSE
FRINGE FESTIVAL
Du Mercredi 31 Juillet au lundi 26 août 2019 – 26 représentations

TOURNÉE

2017 / 2018

TOULOUSE
Théâtre municipal Sorano
du 4 au 7 Octobre
4 représentations

PONT AUDEMER
Théâtre municipal l'Éclat
14 octobre : 1 représentation

NEVERS
Maison de la Culture
de Nevers Agglomération
Le 18 octobre : 1 représentation

QUIMPER
Théâtre de Cornouaille
Scène Nationale
9 et 10 Novembre :
2 représentations

NOISY-LE-SEC
Théâtre des Bergeries,
16 novembre
1 représentation

BRUXELLES (Belgique)
Centre Culturel Wolubilis
23 et 24 Novembre :
2 représentations

LILLEBONNE
Centre Culturel Juliobona
12 Décembre : 1 représentation

HARENTON-LE-PONT
Théâtre des 2 Rives
16 décembre : 1 représentation

LES SABLES-D'OLONNE
Centre de congrès Les Atlante
22 décembre : 1 représentation

RENNES
Théâtre National de Bretagne,
Centre Européen Théâtral
et Chorégraphique
du 9 au 20 Janvier :
11 représentations

VITRé
Centre Culturel
Jacques Duhamel
24 janvier : 1 représentation

ARGENTAN
Le Quai des Arts
27 janvier : 1 représentation

NANTES
Le Grand T
Théâtre de Loire Atlantique
du 30 Janvier au 3 Février :
5 représentations

Le HAVRE
Le Volcan, Scène Nationale
du 6 au 8 Février :
3 représentations

ST-ÉTIENNE DU ROUVRAY
Le Rive Gauche, Scène
conventionnée pour la danse
Le 12 et 13 Février :
2 représentations

LAVAL
Le Théâtre, Scène conventionnée
pour la marionnette et les
nouveaux publics
17 Février : 1 représentation

JOUÉ-LES-TOURS
Espace Malraux, Scène de
Touraine, Scène régionale
20 Février : 1 représentation

VENDÔME
L'Hectare, Scène conventionnée
23 Février : 1 représentation

GRENOBLE
Théâtre municipal
1er et 2 Mars : 2 représentations

CLERMONT-FERRAND
La Comédie de Clermont-Ferrand
Scène Nationale
du 7 au 18 Mars :
11 représentations

BLANC-MESNIL
Théâtre municipal
23 Mars : 1 représentation
L'Onde Théâtre, Centre d'art,

VÉLIZY-VILLACOUBLAY
Le 27 Mars : 1 représentation

RUEIL-MALMAISON
Théâtre André Malraux
du 4 au 6 Avril : 3 représentations

CACHAN
Théâtre Jacques Carat,
Centre culturel communal
13 Avril : 1 représentation

MERIGNAC
Le Pin Galant
24 Avril : 1 représentation

IBOS
Le Parvis, Scène Nationale de
Tarbes-Pyrénées,
28 Avril : 1 représentation

ELBEUF
Cirque Théâtre d'Elbeuf
Pôle national des Arts du Cirque
en Normandie
Le 17 et 18 Mai : 2 représentations

SAINT-LÔ
Théâtre municipal Roger
Ferdinand
Le 23 mai : 1 représentation

CRETEIL
Maison des Arts
du 30 Mai au 1er Juin :
3 représentations

MÉZIERES (Suisse)
Théâtre du Jorat,
15 et 17 Juin : 2 représentations

TOURNÉE

2016 / 2017

Flers
Scène Nationale 61
5-6 janvier : 2 représentations

LANNION
Le Carré Magique
Pôle National des Arts du Cirque
10-11 janvier : 2 représentations

VANNES
Théâtre Anne de Bretagne
Scène Conventionnée,
14-15 Janvier : 2 représentations

SAINT-JACQUES DE LA LANDE
Théâtre de l'Aire Libre
18-19 janvier : 2 représentations

CESSON SÉVIGNÉ
Ponts des Arts, Centre culturel
22-23 janvier : 2 représentations

AGEN
Théâtre Municipal Ducourneau
27-28 Janvier : 2 représentations

PÉRIGUEUX
L'Odyssée, Scène Conventionnée
31 janvier-1er février :
2 représentations

SAINT-PIERRE DU MONT
Pôle Culturel du Marsan
4 février : 1 représentation

ANGOULÊME
Le Théâtre d'Angoulême,
Scène Nationale
du 7 au 9 février :
3 représentations

POITIERS
Théâtre Auditorium,
Scène Nationale
du 14 au 16 février :
3 représentations

MONTHEY (Suisse)
Théâtre du Crochetan,
7 mars : 1 représentation

VILARS SUR GLANE (Suisse)
Nuithonie
10-11 mars : 2 représentations

MORGES (Suisse)
Théâtre du Beausobre,
Le 14 mars : 1 représentation

NEUCHATEL (Suisse)
Théâtre du Passage,
18-19 mars : 2 représentations

MARSEILLE
La Criée, Théâtre National
23 au 25 Mars : 3 représentations

SAINT-RAPHAEL
Palais des Congrès
28 mars : 1 représentation

TOULON
Le Liberté, Scène Nationale
31 Mars-1er avril : 2 représentations

ISTRES
Théâtre de l'Olivier
4 avril : 1 représentation

DRAGUIGNAN
Théâtres en Dracénie,
Scène Conventionnée
7 avril : 1 représentation

ROANNE
Théâtre Municipal
13-14 Avril : 2 représentations

SARTROUVILLE
Centre Dramatique National
27-28 avril : 2 représentations

BOURGES
Maison de la Culture
du 3 au 5 mai : 3 représentations

MONTAIGU
Théâtre de Thalie
11-12 mai : 2 représentations

COGNAC
L'Avant-Scène
16-17 mai : 2 représentations

LIEUSAINT
Théâtre Sénart, Scène Nationale
du 20 au 23 mai (off le 22) :
3 représentations

CHALON SUR SAONE
Espace des Arts, Scène Nationale
du 30 Mai au 1er juin :
3 représentations

Festival d'ALMADA (Portugal)
Le 4 Juillet : 1 représentation

TOURNÉE

2014 / 2015

Brest
Le Quartz, Scène Nationale
20 Septembre

NOGENT SUR MARNE
La Scène Watteau
Scène Conventionnée
1er octobre

NICE
Théâtre National
Centre Dramatique National
du 8 au 11 Octobre

ALÈS
Le Cratère
Scène Nationale
du 14 au 15 Octobre

CLAMART
Théâtre Jean Arp
Scène Conventionnée
17 Octobre

BEAUVAIS
Théâtre du Beauvaisis
Scène Nationale de l'Oise
30 Octobre

LIMOGES
Théâtre de l'Union
Centre Dramatique National
du 4 au 6 novembre

MONTLUçON
Le Fracas
Centre Dramatique
National du Limousin
En partenariat
avec le Théâtre Municipal
de Montluçon
du 12 au 13 novembre

LORIENT
CDDB Théâtre de Lorient
du 18 au 21 Novembre

LYON
Théâtre de la Croix Rousse
du 25 au 29 Novembre

ROCHEFORT
Théâtre de la Coupe d'or, Scène
Conventionnée
du 3 au 6 Décembre

NIORT
Le Moulin du Roc, Scène
Nationale
du 11 au 12 Décembre

HERBLAY
Théâtre Municipal Roger Barat
Le 16 décembre

GRASSE
Théâtre de Grasse
du 18 au 19 Décembre

AMIENS
Comédie de Picardie, Scène
Conventionnée
du 31 mars au 3 Avril

PHOTO ©FABIENNE RAPPENEAU

Pierre
Guillois

| COMPAGNIE LE FILS DU GRAND RÉSEAU |

DIFFUSION

DIFFUSION FRANCE, BELGIQUE, SUISSE
Séverine André Liebaut
Séverine Diffusion
P 06 15 01 14 75
severine@acteun.com
www.severine-diffusion.com

DIRECTION TECHNIQUE

Colin Plancher
Directeur Technique
P 0 7 86 11 91 94
colin@lefilsdugrandreseau.fr

Emilie Poitaux
Assistanat direction technique
P 06 98 41 43 91
emilie@lefilsdugrandreseau.fr

ADMINISTRATION PRODUCTION

Compagnie le Fils du Grand Réseau
Le Quartz - Scène nationale de Brest
60 rue du Chateau
29 200 Brest

Sophie Perret
Administratrice
P 06 89 15 33 05
lefilsdugrandreseau@gmail.com

Fanny Landemaine
Chargée d'administration
P 06 40 95 17 82
fanny@lefilsdugrandreseau.fr

Margaux du Pontavice
Chargée de production
P 07 84 89 35 16
margaux@lefilsdugrandreseau.fr

Anne Catherine Minssen
Communication (ACFM Les Composantes)
P 06 08 49 86 88
anne.minssen@acfm-conseil.fr

www.pierreguillois.frwww.pierreguillois.fr

Bigre

MOLIÈRE DE LA COMÉDIE 2017