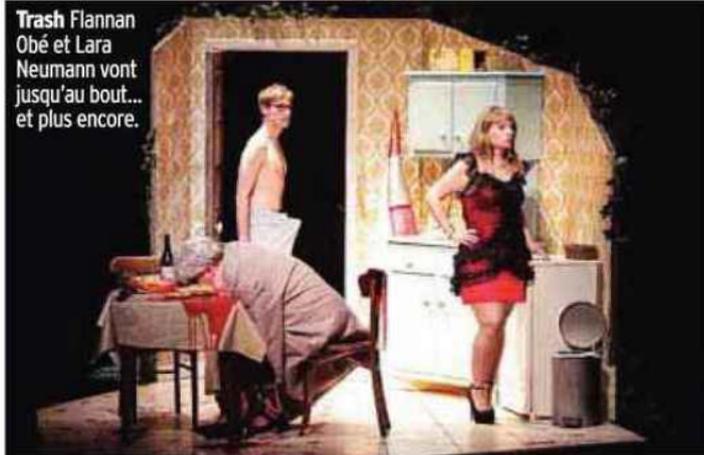


CULTURE ARTS ET SPECTACLES

CLASSÉ X



Trash Flannan
Obé et Lara
Neumann vont
jusqu'au bout...
et plus encore.

F. RAPPE/NEAU/SDP

A corps et à cul

Comme le Port-Salut, c'est écrit dessus. *Opéraporno*, de Pierre Guillois, sur une musique de Nicolas Ducloux, est un opéra – les comédiens chantent joliment – dont le sujet est le sexe, version crue. Le livret est simple : une famille – la grand-mère, le père, sa seconde épouse, le fils – projette un week-end dans une cabane champêtre. Mais la grand-mère est coincée dans la voiture, le fils veut coucher avec sa belle-mère et le père est victime d'accidents qui le conduisent souvent à l'hôpital. Adeptes du burlesque acide mais aussi poétique, (*Le Gros, la vache et le mainate, Bigre*), Pierre Guillois pousse systématiquement le bouchon (de

la bienséance, de l'absurde, du burlesque, du réalisme) afin de griffer les travers de ses contemporains. *Opéraporno* est effectivement trash – le spectacle est interdit aux moins de 18 ans – et surtout très drôle car il semble totalement incontrôlable. Mais jusqu'où vont aller les personnages? Jusqu'au bout et plus encore. Façon pour Pierre Guillois de s'adresser à un public par trop habitué à se faire simplement bousculer. Le spectacle vivant a besoin de ces emportements. **E. L.**

OPÉRAPORNO

THÉÂTRE DU ROND-POINT, PARIS (VIII^e).
JUSQU'AU 22 AVRIL. ❤️❤️❤️