



LE VOLEUR D'ANIMAUX

DE ET PAR HERVÉ WALBECQ
MISE EN SCÈNE PIERRE GUILLOIS

Compagnie le Fils
du Grand réseau
| PIERRE GUILLOIS |



Le voleur d'animaux



Le voleur d'animaux est le récit autobiographique d'un cancre au milieu d'une fratrie de cancre allant de petites bêtises de collégiens jusqu'à la fabrication d'une bombe. Ce texte raconte aussi le lien très particulier qu'avait l'auteur aux animaux à cette époque-là et qu'il a d'ailleurs conservé.

A l'adolescence, après avoir vécu pendant plusieurs années avec un oiseau en liberté dans sa chambre, beaucoup d'autres animaux sont entrés dans sa vie. Au fil des jours, il a développé avec eux une relation très intime, presque mystique. Plus le contexte scolaire est devenu difficile, plus le cancre qu'il était s'est lié, s'est identifié à eux.

Au-delà de l'animal, ce texte raconte aussi la découverte salvatrice du théâtre, de la poésie, et décrit le monde absurde que ses frères et lui se sont inventés, pour survivre, pour échapper. Comment, face à la violence d'un système, un adolescent peut en quelque sorte s'absenter du monde, vivre ailleurs, disparaître, à tel point que le jour où la bombe explose véritablement, il ne s'en aperçoit même pas.

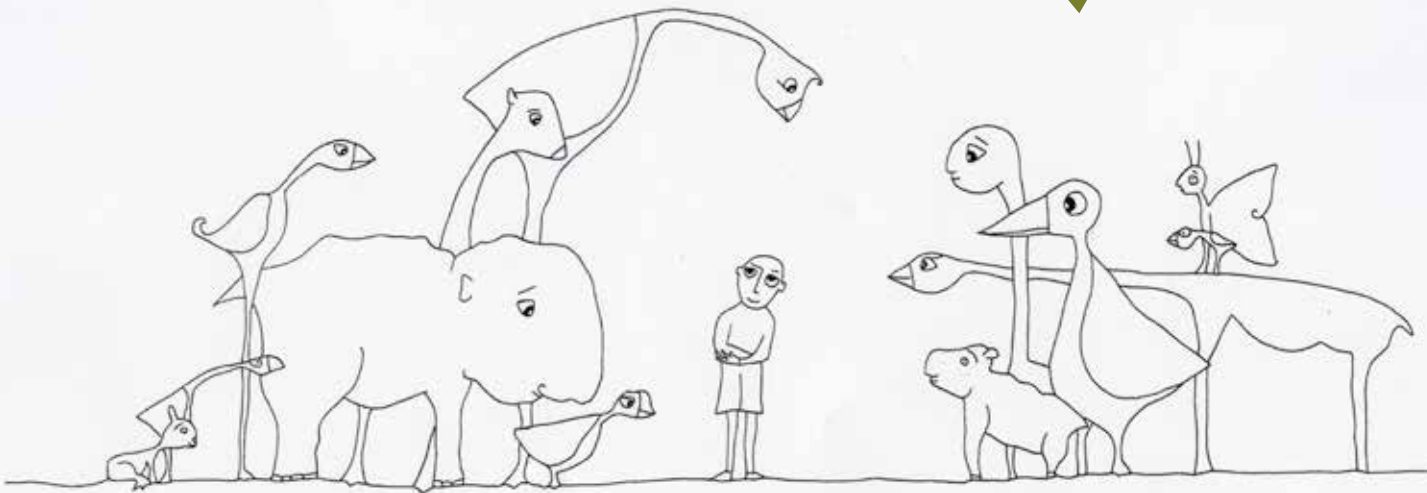
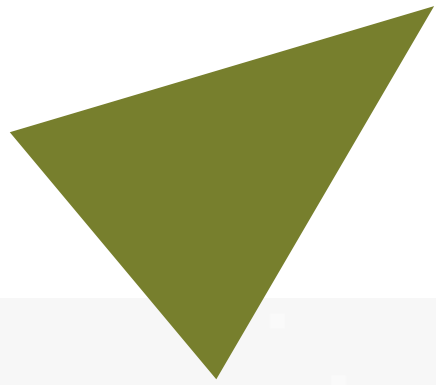
Le Voleur d'animaux

DE ET PAR HERVÉ WALBECQ
MISE EN SCÈNE PIERRE GUILLOIS



Le Voleur d'animaux

DE ET PAR HERVÉ WALBECQ
MISE EN SCÈNE PIERRE GUILLOIS



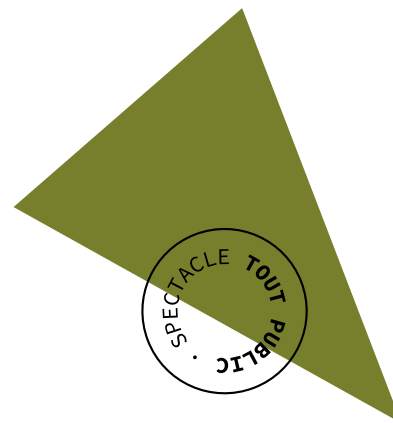
© Hervé Walbecq

«Quand en cours on a lu *Des souris et des hommes* de Steinbeck, tout le monde a trouvé le héros dégoûtant, moi, il m'a bouleversé. Je me suis dit «ce type c'est moi ». C'est la première fois de ma vie que j'entendais parler de quelqu'un qui aime tant les souris que, même mortes, il est capable de les garder dans sa poche uniquement pour pouvoir continuer à les caresser. Moi aussi j'adore les souris, quelque part ce sont des rebelles elles aussi.»

Le Voleur d'animaux

DE ET PAR HERVÉ WALBECQ
MISE EN SCÈNE PIERRE GUILLOIS

Le projet



Suite au coup de foudre que j'ai eu pour le texte d'Hervé Walbecq, j'ai rebondi sur une proposition de Scènes Vosges qui me proposait de créer une forme dans les lycées. L'enjeu de créer un moment de théâtre en milieu scolaire - dans un environnement par essence peu propice à l'éclosion de la poésie - est une gageure qui fait trembler, surtout lorsque l'histoire que l'on raconte est celle d'un garçon en échec scolaire et en grave conflit avec l'institution.

Ces contraintes nous ont conduits, avec la scénographe Camille Riquier, à penser une forme où nous dirigerions le regard des spectateurs vers le sol, un sol dont nous pourrions maîtriser l'esthétique. Un dispositif en quadri frontal, une bâche et un peu de terre nous ont permis de résoudre cette équation. Ce dispositif fait surgir la force symbolique de la terre, raconte le rapport privilégié du narrateur à la nature et permet aux talents de dessinateur d'Hervé de se développer en direct.

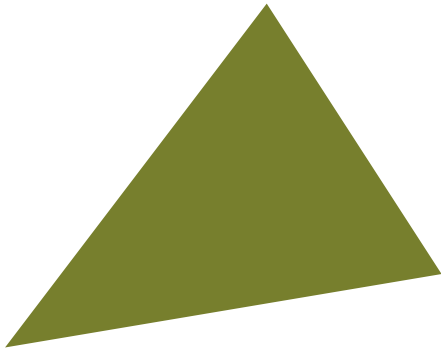
Au gré de son récit, Hervé modèle un oiseau, un arbre, détruit ses esquisses, tamise la matière, trace des mots, et enfin élabore une grande fresque sous les yeux des élèves. Cette façon très précaire de manipuler la terre, la sensibilité du trait d'Hervé, la fragilité que lui confère ce matériau pas si malléable, créent une tension sensible entre l'artiste et les jeunes spectateurs.

Si le récit commence avec la colère et la frustration du cancre, très vite se dessine un réconfort, à travers sa passion pour les animaux, puis un véritable espoir par le théâtre, la littérature et le soutien d'une merveilleuse prof de français. En effet, Hervé voit soudain le soleil au bout de sa route lorsqu'il découvre la poésie et lorsqu'il sait qu'il veut devenir acteur.

Hervé commence à parler au milieu des élèves. Tout est fait pour rapprocher mentalement ces jeunes gens et l'acteur, malgré la différence d'âge. Il incarne le cancre qu'il était 35 ans auparavant. La tension qu'il produit est palpable. Il n'est pas leur complice car personne ne l'a jamais compris. Ni ses camarades de l'époque ni ces élèves des années 2020 ne le comprennent. Tous le considèrent comme un être étrange, à part, marginal. Pourtant il est là, il a la parole, de la terre dans la main avec laquelle il va, de façon fort primitive, tracer ses rêves et ses jardins secrets. Il va distiller cet espoir de trouver sa voie, quoiqu'il en soit, malgré un monde qui paraît hostile, obtus. Il incarne peu à peu la part plus ou moins obscure chez chacun des élèves, celle qui ne parvient pas à trouver sa place dans le monde. Et il est la preuve vivante qu'il est toujours possible de la dénicher.

Le Voleur d'animaux

DE ET PAR HERVÉ WALBECQ
MISE EN SCÈNE PIERRE GUILLOIS



«J'attrape un hamster, un oiseau, ou même un cochon d'inde, et je le glisse dans ma poche. Mes jambes tremblent, mon cœur bat fort mais j'adore ça. Dès que l'animal est avec moi, je file au plus vite. Surtout ne pas se faire remarquer ! Dire merci au-revoir d'une voix nette, sans hésitation, et refermer la porte du magasin le plus calmement possible. Faire deux trois rues, ne pas courir, s'arrêter à l'angle d'un immeuble, et là, seulement, regarder mon nouveau compagnon. Fierté de l'avoir délivré. Joie de le sentir si chaud, si vivant dans le creux de ma main»



Le Voleur d'animaux

DE ET PAR HERVÉ WALBECQ
MISE EN SCÈNE PIERRE GUILLOIS

Le voleur d'animaux

DURÉE : 50 MINUTES

POSSIBILITÉ SUR DEMANDE : UNE DISCUSSION EN PRÉSENCE
D'HERVÉ WALBECQ (DURÉE 30MIN) ET ATELIERS D'ÉDUCATION
ARTISTIQUE ET CULTURELLE.

UN SPECTACLE POUR COLLÉGIENS ET LYCÉENS

Écriture, jeu et dessins

Hervé Walbecq

Mise en scène

Pierre Guillois

Scénographie

Camille Riquier

Dramaturgie

Laure Hamidi

Régisseuse générale

Julia Duchaussoy

Diffusion

Marie Ichtertz

Administration générale

Sophie Perret

Chargée d'administration

Fanny Landemaine

Chargées de production

Margaux du Pontavice

Louise Devinck

Communication

Anne-Catherine Minssen

ACFM Les Composantes

Production

Compagnie

le Fils du Grand Réseau

Coproduction

Scènes Vosges

Remerciements

L'équipe de Scènes Vosges

Lycée Jeanne d'Arc à Remiremont

Lycée Malraux à Remiremont

**Les Tréteaux de France - Centre Dramatique
National**

La Compagnie Le Fils du Grand Réseau est
conventionnée par le Ministère de la Culture –
DRAC de Bretagne

Pierre
Guillois



| COMPAGNIE LE FILS DU GRAND RÉSEAU |



Le Voleur d'animaux

DE ET PAR HERVÉ WALBECQ
MISE EN SCÈNE PIERRE GUILLOIS

Le voleur d'animaux

DURÉE : 50 MINUTES

POSSIBILITÉ SUR DEMANDE : UNE DISCUSSION EN PRÉSENCE D'HERVÉ WALBECQ (DURÉE 30MIN) ET ATELIERS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE.

UN SPECTACLE POUR COLLÉGIENS ET LYCÉENS

Techniques

2 représentations possibles par jour

Pour une jauge de 70 personnes :

Salle : 7x10m

Aire de jeu : 4x5m

Disposition du public en quadrifrontal

Planning type pour une ou deux représentation(s) à J :

- mise en place et rangement des assises à la charge de l'établissement selon nos plans au moins 2 h avant la représentation.

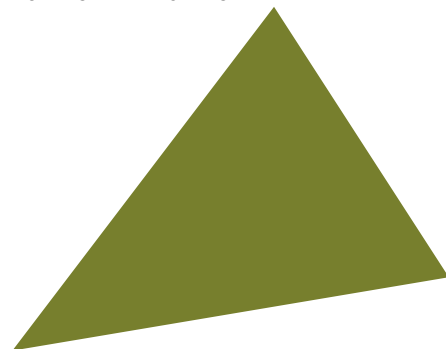
J-1 : arrivée comédien + régisseur

J : Mise 1/2h

Jeu + échange : 1h20

Démontage (sans les assises) : 1/2h - 2 personnes

J+1 : départ comédien et régie



Des ateliers d'éducation artistique et culturelle

Hervé Walbecq anime des ateliers d'éducation artistique et culturelle .

Contact :

Marie Ichtert

Chargée de diffusion

marie.ichtert@wanadoo.fr

P 07 88 37 35 21

Pierre
Guillois

| COMPAGNIE LE FILS DU GRAND RÉSEAU |



La Compagnie Le Fils du Grand Réseau

est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC de Bretagne

Le Voleur d'animaux

DE ET PAR HERVÉ WALBECQ
MISE EN SCÈNE PIERRE GUILLOIS



© Erwan Floch

Pierre Guillois

AUTEUR
METTEUR EN SCÈNE
COMÉDIEN

Pierre Guillois a été artiste associé au Théâtre du Rond-Point de 2018 à 2022, au Quartz, Scène nationale de Brest de 2011 à 2014, directeur du Théâtre du Peuple de Bussang de 2005 à 2011, artiste associé au Centre Dramatique de Colmar de 2001 à 2004. Il est actuellement artiste associé à Scènes Vosges.

Créateur d'œuvres originales, ses comédies ont particulièrement tourné en France et à l'étranger : **Sacrifices** coécrit avec Nouara Naghouche, **Le Gros, la vache et le mainate** (musique : François Fouqué), **Bigre** coécrit avec Olivier Martin-Salvan et Agathe L'Huillier – Molière de la comédie 2017. Il s'aventure d'autres fois sur des terrains plus dramatiques : **Terrible Bivouac**, récit de montagne, **Grand Fracas Issu de Rien** (création collective), **Le Chant des soupirs** (de et avec Annie Ebrel), **Au Galop** (de et avec Stéphanie Chêne), **Le Sale Discours** (de et avec David Wahl). Il a également collaboré avec la troupe d'acrobates Akoreacro pour **Dans ton cœur**, une proposition alliant cirque, théâtre et musique.

Dans le domaine musical il met en scène, **Abu Hassan** de Weber avec le Théâtre musical de Besançon, **Rigoletto** de Verdi avec la Cie Les Grooms et **La Botte secrète** de Claude Terrasse, avec la Cie Les Brigands où il rencontre Nicolas Ducloux avec lequel il écrit ensuite **Opéraporno** (2018) puis MARS-2037, production franco-autrichienne.

La commande du Festival d'Avignon et de la SACD pour l'édition 2019 de Vive le Sujet lui permet de rencontrer Rébecca Chaillon avec laquelle il co-écrit et co-interprète **Sa Bouche ne connaît pas de dimanche**. En 2021, il retrouve Olivier Martin-Salvan et créent ensemble **Les Gros patinent bien - cabaret de carton** - Molière du Théâtre Public 2022, ce spectacle joue à la fois à Paris (Théâtre Tristan Bernard) et partout en France – version salle ou extérieure - et fête sa 400^{ème} représentation. Sa dernière création est **Le Voleur d'animaux**, de et par Hervé Walbecq, qui tourne dans les collèges et lycées.

Pierre Guillois est le directeur artistique de la Compagnie Le Fils du Grand Réseau, conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC de Bretagne.



© Jérôme Sussiau

Hervé Walbecq

AUTEUR
COMÉDIEN
DESSINATEUR

Hervé a débuté son parcours de comédien avec un travail axé sur le masque et le corps : Comédie Italienne, Mystère Bouffe, Tréteaux de France ... Il a poursuivi sa recherche d'un travail physique avec certains chorégraphes ou plasticiens tels que Robin Orlin, Luc Petton ou Alberto Sorbelli ... Il a également travaillé avec des metteurs en scène contemporains : Christophe Honoré, Christian Duchange et Jean Philippe Naas. Au cinéma et à la télévision, il a tourné avec Benoit Jacquot, Virginie Wagon, Bernard Stora ...

En tant qu'auteur, il est publié aux éditions de l'Ecole des Loisirs. Son Histoire du chien qui avait une ombre d'enfant a reçu la pépite du meilleur roman francophone 2015 au salon de Montreuil.

Depuis quelques temps, son travail de comédien et d'auteur se mêlent étroitement, il a co-écrit avec Dorian Rossel **L'Oiseau Migrateur** racontant l'histoire de l'oiseau qui a vécu en liberté dans sa chambre d'enfant. Ce spectacle, qui a fait plus de 300 dates, mêle dessin, eau, craie, et flûte traversière. Le voleur d'animaux est en quelque sorte la suite de ce travail : passage de l'enfance à l'adolescence, passage de la craie à la terre : « *l'idée que le dessin prenne de plus en plus corps, qu'il sorte véritablement du livre, m'attire de plus en plus. Je dessine parce que c'est plus simple de travailler sur un bureau avec un crayon et un cahier, mais si j'étais sur la plage ou dans une forêt, je ferais des bonhommes avec du sable, des cailloux ou des branches et ce serait exactement la même chose.* » Étant très proche des animaux, ayant besoin de connexions profondes avec la nature, son travail s'oriente naturellement autour de l'animal, du rapport intime que l'on peut avoir avec l'animal.

Le Voleur d'animaux

DE ET PAR HERVÉ WALBECQ
MISE EN SCÈNE PIERRE GUILLOIS



Ateliers d'éducation artistique et culturelle

Les livres

- Atelier d'écriture
- Initiation à l'écriture poétique

Le spectacle

- Exploration des thématiques du spectacle en le reliant à soi
- Questionner notre rapport au vivant, à la nature

Le dessin

- Pulsation calligraphique
- Cadavre exquis
- Dessiner en grand
- Rébus poétique



Les thèmes abordés

- La quête identitaire
- L'affirmation de soi
- La place que j'occupe dans le monde
- La rencontre avec l'art
- Le rôle de l'imaginaire dans nos vies

Le Voleur d'animaux

DE ET PAR HERVÉ WALBECQ
MISE EN SCÈNE PIERRE GUILLOIS



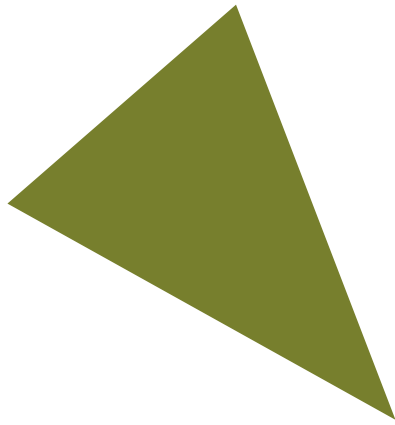
Le travail avec les élèves

«D'un point de vue littéraire, nous pouvons envisager deux types d'ateliers. L'un prendrait pour point de départ mes livres et l'autre, le spectacle. En ce qui concerne mes livres jeunesse, ils s'adressent à des enfants allant jusqu'à la sixième. Il est cependant intéressant de les aborder avec des ados ou pré-ados. Dans ce cas, il faut leur préciser qu'il s'agira d'un travail spécifique à aborder avec un certain recul : comment eux, de leur point de vue, plus mature, perçoivent-ils ces écrits ? Comment se mettent-ils à la place des plus jeunes ? Quels différents niveaux de lecture y voient-ils ? Le travail littéraire de toute façon est le même quel que soit l'âge des participants. Ma première venue commencerait par un échange informel : je réponds aux questions, soit sur le spectacle, soit sur l'écriture et le dessin, et ensuite on aborde le travail à proprement parler.»



Le Voleur d'animaux

DE ET PAR HERVÉ WALBECQ
MISE EN SCÈNE PIERRE GUILLOIS



En partant de mes livres

Atelier d'écriture

Si les professeurs le souhaitent, je peux donner aux collégiens le début des histoires de mon prochain recueil, qui sortira en Mars 2024, sur le thème des arbres et des changements de saisons, les participants écrivent eux-mêmes la suite avant ma venue, et nous découvrons ensemble leur version et la mienne.

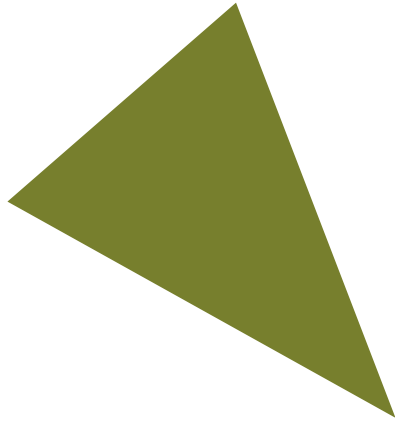
Initiation à l'écriture poétique

Je peux aussi animer un atelier d'écriture en direct. Je partage avec eux un petit « système » qui permet d'accéder à une approche plus poétique de l'écriture. Concrètement, je les incite à prendre les mots comme des légos et à les assembler dans le mauvais sens : par exemple un adjectif avec un mot qui ne lui correspond pas, idem avec un verbe et un nom... Assembler ainsi des mots étrangers les uns aux autres est une façon de quitter le rationnel et laisser de côté certaines peurs. Des associations surprenantes apparaissent, des images se créent rapidement. Je propose alors d'inventer quelques débuts d'histoires de façon très spontanée (avec, si possible, une forme de jugement, d'appréciation personnelle sur la chose évoquée : je déteste, j'adore, j'ai été très déçu, cela m'est arrivé à tel moment, plutôt au présent...).

Avec ce petit exercice j'essaye de faire ressentir aux participants de quelle façon le rythme, la musique peuvent guider l'écriture et comment, grâce au simple pouvoir des mots, l'imaginaire prend son envol. Nous pouvons ainsi commencer plusieurs débuts d'histoires, seul ou en groupe, et rebondir sur ce travail les fois suivantes, créer ensemble une forme de recueil, à la manière de mes livres.

Le Voleur d'animaux

DE ET PAR HERVÉ WALBECQ
MISE EN SCÈNE PIERRE GUILLOIS



En partant du spectacle

Le voleur d'animaux est un récit autobiographique. Pour le théâtre, j'ai travaillé avec une dramaturge qui m'a aidé à sélectionner des passages dans un texte assez long (environ 80 pages d'un petit roman). Ce texte est en cours d'écriture. Si les professeurs et les adolescents le souhaitent, je peux leur proposer d'autres passages.

Exploration des thématiques du spectacle

Nous pouvons ensuite rebondir sur certaines thématiques abordées dans le spectacle : la quête identitaire, l'affirmation de soi, la place que j'occupe dans le monde, la rencontre avec l'art, le rôle de l'imaginaire dans nos vies... Plutôt que d'évoquer des concepts, des idées, je demanderai aux collégiens de mettre en mot des histoires, des anecdotes personnelles, comme je le fais dans le spectacle. Cet atelier vise à aborder ces thématiques en le reliant à soi.

Questionner le lien au vivant : notre rapport à l'animal

Pour ma part, j'aime explorer le lien que j'entretiens avec l'animal, avec le vivant dans son ensemble. Tel est le sujet principal de ma recherche.

Si nous souhaitons explorer ce thème en particulier, nous pourrions demander aux jeunes quel lien ils entretiennent avec la nature ? Quel rapport ont-ils avec l'animal ? A quel animal se comparent-ils ? Quelle partie de leur corps est-elle la plus animale ? Se considèrent-ils eux-mêmes parfois comme des animaux ? Quelles rencontres les ont marqués ? Le rapport avec l'animal, dans ce qu'il suscite au niveau de l'imaginaire, peut être très large, pas forcément joli ou politiquement correct...

Le Voleur d'animaux

DE ET PAR HERVÉ WALBECQ
MISE EN SCÈNE PIERRE GUILLOIS



Autour du dessin

Je propose de partager mon ressenti, ma façon d'aborder la création. J'ai commencé à dessiner de manière très intuitive, en particulier en rédigeant mon mémoire de maîtrise. Je complétais les lettres, comme on fait parfois au téléphone, sans réfléchir. Petit à petit, un monde est apparu. J'ai compris, en voyant naître les dessins, que ce monde venait de mon moi profond, qu'il y avait en lui quelque chose de très personnel, de très intime, justement parce qu'il n'était pas issu d'une réflexion ou d'un désir de bien faire, mais au contraire, parce qu'il m'échappait totalement.



Le Voleur d'animaux

DE ET PAR HERVÉ WALBECQ
MISE EN SCÈNE PIERRE GUILLOIS



Pierre
Guillois



| COMPAGNIE LE FILS DU GRAND RÉSEAU |



DIFFUSION

Marie Ichtert
Chargée de diffusion
marie.ichtertz@wanadoo.fr
P 07 88 37 35 21

DIRECTION TECHNIQUE

Colin Plancher
Directeur Technique
Mob : 0 7 86 11 91 94
colin@lefilsdugrandreseau.fr

ADMINISTRATION PRODUCTION

Compagnie le Fils du Grand Réseau
c/o Le Quartz,
Scène nationale de Brest
60, rue du Château
BP 91039
29210 Brest cedex 1

Sophie Perret
Administratrice
P 06 89 15 33 05
lefilsdugrandreseau@gmail.com

Fanny Landemaine
Chargée d'administration
P 06 40 95 17 82
fanny@lefilsdugrandreseau.fr

Louise Devinck
Chargée de production
P 06 17 35 58 99
louise@lefilsdugrandreseau.fr

Anne Catherine Minssen
Communication
ACFM Les Composantes
P 06 08 49 86 88
anne.minssen@acfm-conseil.fr

www.pierreguillois.fr

Le Voleur d'animaux

DE ET PAR HERVÉ WALBECQ
MISE EN SCÈNE PIERRE GUILLOIS