

LES GROS
PATINENT
BIEN 370H
THE ICE



LES
MOLIÈRES

MOLIÈRE DU THÉÂTRE PUBLIC 2022

LES GROS
PATINENT
BIEN 370H
THE ICE

UN SPECTACLE DE OLIVIER MARTIN-SALVAN
ET PIERRE GUILLOIS

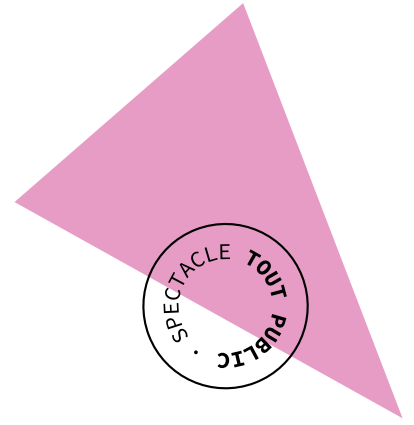
Compagnie le Fils
du Grand réseau

| PIERRE GUILLOIS |



Les gros patinent bien

Cabaret de carton



UN imposant acteur shakespearien raconte, dans un anglais que nul ne peut comprendre - même un habitant de Stratford-upon-Avon en 1564 - ce grand comédien raconte donc l'incroyable épopée à travers l'Europe et les siècles d'un homme - son ancêtre peut-être - d'un homme donc, qui, au bord d'un fjord au fin fond des îles Féroé, en une année inconnue et sans doute oubliée depuis longtemps, au bord d'un fjord donc reçut la malédiction d'une sirène qu'il avait pêchée par mégarde dans les eaux gelées quoique salées sous les pourtant magnificences auspices d'une aurore boréale joliment grêlée, à ce moment précis, par un convoi tardif de grues en route vers l'Afrique.

Voilà pour la genèse de l'histoire. L'homme traverse ensuite terres et mers, enchaine périple sur périple et finit roi peut-être, mais plus probablement mendiant, et sans nul doute écartelé ou battu sur une roue dans quelque contrée sauvage, ou confiseur dans un pays de toute façon trop chaud, à moins que ce ne soit d'une mort douce mais décevante, de retour au logis familial, un beau soir de printemps rempli de mouches et taons, accueilli par sa vieille mère presque plus vaillante que lui, et n'ayant pas eu vraiment le temps, de s'interroger sur le sens de la vie.

L'acteur, dont la dimension ne peut être contestée, est accompagné par un factotum, régisseur ou acteur de complément, dont la compétence peut certainement être discutée et qui est aussi malingre que l'autre est généreux et qui s'échinera, à moitié nu, le pauvre, et pendant plus d'une heure de temps, à l'aide d'affichettes en carton maladroitement barbouillées et autres boîtes, en carton toujours, plus ou moins correctement découpées, s'échinera donc à nous faire comprendre le sens de ce voyage que d'aucuns disent initiatique mais dont la symbolique a été engloutie par les générations si bien qu'il ne reste de cette longue errance autour du globe que le sentiment d'une course bien vaine en quête d'un bonheur qu'on savait d'avance hors de portée de ce bonhomme par trop replet.

**LES GROS
PATINENT
BIEN**
THE ICE
HOLE

UN SPECTACLE DE OLIVIER MARTIN-SALVAN
ET PIERRE GUILLOIS



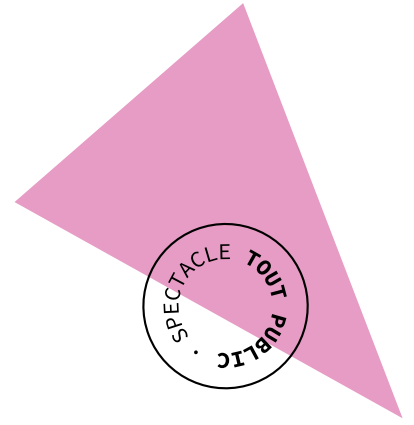
© Fabienne Rappeneau

**LES GROS
PATINENT
BIEN HOLE
THE ICE**

UN SPECTACLE DE OLIVIER MARTIN-SALVAN
ET PIERRE GUILLOIS

Les gros patinent bien

Cabaret de carton



Le projet

Olivier Martin-Salvan et Pierre Guillois rêvaient, après 14 ans de complicité, de partir sur un duo. Clowns sans en être, s'inspirant davantage du slapstick anglo-saxon, ils voulaient surtout que ce projet leur permette d'atteindre des publics plus larges, plus divers.

Lors de la première répétition, alors que des cartons traînaient dans un coin, ils ont commencé à écrire dessus à l'aide de gros marqueurs noirs pour figurer les accessoires et décors qu'ils imaginaient pour une histoire qui soudain s'ouvrait sur d'infinis possibles grâce à ce procédé connu depuis la nuit des temps.

Fort de leur expérience de BIGRE sur la gestion des accessoires et la poésie qu'ils y trouvent, Olivier et Pierre ont écrit, pas à pas, l'absurde voyage d'un homme qui ne bouge pas mais qui pourtant traverse l'Europe et sans doute fera le tour du monde grâce à son complice, qui, tout maigre qu'il est, fait défiler derrière lui les paysages, personnages et éléments rencontrés le long de la route.

Le spectacle tire sa saveur du contraste entre l'acteur immobile mais voyageur, porté par un Martin-Salvan virtuose d'un langage non répertorié, avec l'agitation pathétique du préposé aux décors, un Guillois survolté dont l'énergie désespérée est le salut.

**LES GROS
PATINENT
BIEN** THE ICE
HOLE

UN SPECTACLE DE OLIVIER MARTIN-SALVAN
ET PIERRE GUILLOIS



«Un cabaret d'une démoniaque virtuosité. Pourtant, avec leur théâtre pauvre et leur langage archi-faux, ils ont créé un monde ; et retrouvé bizarrement le nôtre, avec ses inégalités, ses rapports de force, sa violence, ses aveuglements (ah ! les délirants moments où surgissent les réfugiés !). Nier la réalité permet au théâtre de mieux la voir[...]»

TÉLÉRAMA

**LES GROS
PATINENT
BIEN 370H
THE ICE**

UN SPECTACLE DE OLIVIER MARTIN-SALVAN
ET PIERRE GUILLOIS

© Cedric Vasnier



« [...] Cartoonesque et délirant, ce spectacle, par son économie de moyens et son imagination débridée, a des vertus consolatrices dans une époque hypertechnologique et consumériste. [...]»

LE MONDE

« EXTRAORDINAIRE »

FRANCE INTER

«[...] Entre chansons kitsch et patinage «artistique», la fantaisie met le feu au cabaret. Mais leur plus beau véhicule c'est leur imaginaire débridé, qui permet toutes les audaces burlesques, tous les délires. un cabaret cartonné, cartoonesque et désopilant à souhait [...]»

ELLE

«Pierre Guillois, un hors-piste créatif et jouissif. Sans qu'un seul mot soit prononcé, le spectacle rend hommage au burlesque du cinéma muet et aux gags burlesques de la comédie du slapstick. Irrésistible [...]»

LES INROCKUPTIBLES

«[...] Hilarant, fragile comme le verre mais fort de son économie de bouts de ficelle autant que de ses gags, le voyage se poursuit ainsi, vaille que vaille, jubilatoire.»

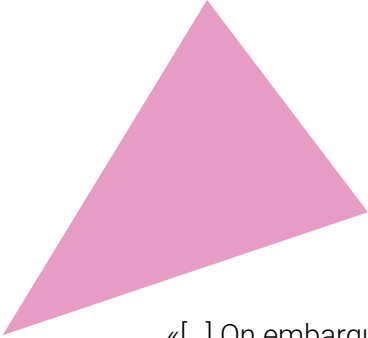
LE JDD

«[...] Alors on veut bien que Martin-Salvan et Guillois ne soient pas des clowns au sens strict, n'empêche qu'ils déchaînent des tempêtes de rires et que leur cabaret fait un carton [...]»

L'OBS

**LES GROS
PATINENT
BIEN**
THE ICE
HOLE

UN SPECTACLE DE OLIVIER MARTIN-SALVAN
ET PIERRE GUILLOIS



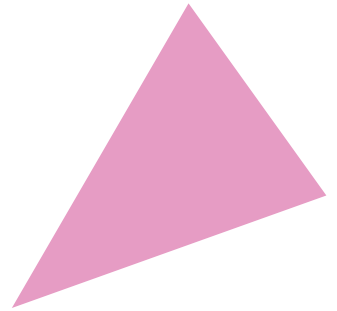
«[...] On embarque pour quatre-vingt minutes de haute voltige, assurée par une paire d'acteurs scrupuleusement dépareillée, véritable ressort humoristique, éprouvé au cinéma et ailleurs, comme la comédie a toujours su en produire depuis la marque déposée Laurel et Hardy. [...]»

LIBÉRATION

«Entre les Monty Python, les frères Cohen et un carton survolté, voici la folle épopée d'un gros barbu qui, par la magie du théâtre et l'imagination débordante de ses créateurs, passe d'un fjord aux côtes françaises, échappe à un ours, pêche une sirène, vole en avion, chevauche un baudet, une trotinette, entre beaucoup d'autres. Incroyablement drôle et inventive [...]»

LE PARISIEN

MOLIÈRE DU THÉÂTRE PUBLIC 2022



« [...] Et l'incroyable cabaret de carton, Les gros patinent bien, sorti de l'esprit espiègle de Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan, a été sacré meilleur spectacle. Heureusement que ces deux comédiens étaient là pour clore, en beauté, une interminable cérémonie (plus de trois heures). Dans l'esprit de leur spectacle, cartons en main, le duo a brandi une proposition, loin d'être saugrenue, à l'attention de la nouvelle ministre de la culture, Rima Abdul Malak : « En ces temps moroses, pourquoi ne pas considérer le rire comme une grande cause nationale. Le rire peut/doit être un acte poétique. Créez s'il vous plaît de toute urgence un théâtre national dédié à la comédie. » [...] .»

SANDRINE BLANCHARD / LE MONDE

**LES GROS
PATINENT
BIEN**
THE ICE
HOLE

UN SPECTACLE DE OLIVIER MARTIN-SALVAN
ET PIERRE GUILLOIS



© Fabienne Rappeneau

«On est entraîné dans une ronde vertigineuse qui enthousiasme le public, toutes générations confondues [...] Triomphe du talent grand, de l'imagination libre, du sens profond du théâtre.»

Armelle Héliot

**LES GROS
PATINENT
BIEN**
THE ICE
HOLE

UN SPECTACLE DE OLIVIER MARTIN-SALVAN
ET PIERRE GUILLOIS



**LES GROS
PATINENT
BIEN HOLE
THE ICE**

UN SPECTACLE DE OLIVIER MARTIN-SALVAN
ET PIERRE GUILLOIS

© Xavier Cantat

Les gros patinent bien

Cabaret de carton

DURÉE : 1H20

UN SPECTACLE DE PIERRE GUILLOIS
ET OLIVIER MARTIN-SALVAN

SPECTACLE TOUT PUBLIC
EN SALLE OU EN EXTÉRIEUR

Avec —
Olivier Martin-Salvan
en alternance avec
Jonathan Pinto-Rocha
Didier Boule
Pierre Delage

Direction technique
Colin Plancher

Ingénierie carton
Charlotte Rodière

Accessoiriste
Emilie Poitiaux

Création sonore
Loïc Le Cadre

Conseil costumes
Coco Petitpierre

Assistante de tournée
Thylda Barès

Régie générale
Colin Plancher en alternance avec
Jérôme Pérez, Cyril Chardonnet et
Grégoire Plancher

Régie plateau
Emilie Poitiaux en alternance Elvire Tapie,
Lorraine Kerlo Aurégan, Eve Esquenet,
Cécile Jaillard et Jeanne Gloux Van Geel

Crédit photos
© **Xavier Cantat (en extérieur)**
© **Fabienne Rappeneau (salle)**

Diffusion Internationale
Christelle Fleury

Diffusion France, Suisse, Belgique
Séverine André Liebaut
Séverine Diffusion

Administration générale
Sophie Perret

Chargée d'administration
Fanny Landemaine

Chargées de production
Margaux du Pontavice
Louise Devinck

Communication
Anne-Catherine Minssen
ACFM les Composantes

Production
Compagnie
le Fils du Grand Réseau

Coproductions
Ki M'Aime Me Suive
Le Quartz – Scène nationale de Brest
Carré du Rond-Point
Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire
Tsen Productions
CDN de Normandie - Rouen
Le Moulin du Roc, Scène nationale à Niort
Comédie de Picardie
CPPC - Théâtre l'Aire Libre

Remerciements
Théâtre des Bouffes du Nord, Espace
Carpeaux - Courbevoie
Malakoff scène nationale

Soutiens
Fonds SACD Humour/One Man Show



La Compagnie Le Fils du Grand Réseau est conventionnée
par le Ministère de la Culture – DRAC de Bretagne et le
soutien de la ville de Brest

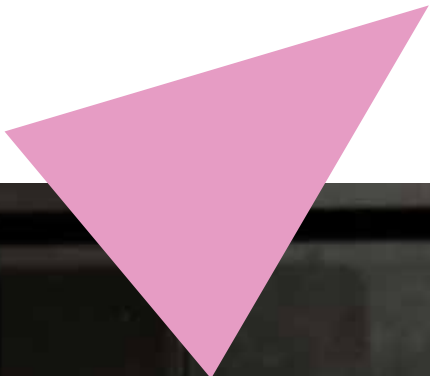
**LES GROS
PATINENT
BIEN**
THE ICE

UN SPECTACLE DE OLIVIER MARTIN-SALVAN
ET PIERRE GUILLOIS



La Région Bretagne
Le Centquatre - Paris
Théâtre Sénart, Scène nationale

Spectacle créé le 9 septembre 2020 dans le
cadre du Festival le Rond-Point dans le jardin



**LES GROS
PATINENT
BIEN 370H
THE ICE**

UN SPECTACLE DE OLIVIER MARTIN-SALVAN
ET PIERRE GUILLOIS

© Fabienne Rappeneau



© Erwan Floch

Pierre Guillois

AUTEUR
METTEUR EN SCÈNE
COMÉDIEN

Pierre Guillois a été artiste associé au Théâtre du Rond-Point de 2018 à 2022 où il a présenté l'essentiel de ses créations depuis 2003. De 2011 à 2014, il est artiste associé au Quartz, scène nationale de Brest, au Centre dramatique de Colmar de 2001 à 2004 et directeur du Théâtre du Peuple de Bussang de 2005 à 2011. Il a terminé sa 4ème année de résidence à Scènes Vosges lors de la saison 24-25. Créateur d'œuvres originales, ses comédies ont particulièrement tourné en France et à l'étranger. Parmi ses créations, *Sacrifices*, coécrit avec Nouara Naghouche, *Le Gros*, *la Vache* et *le Mainate* (avec une musique signée François Fouqué), et *Bigre*, écrit en collaboration avec Olivier Martin-Salvan et Agathe L'Huillier, qui remporta le Molière de la comédie en 2017. *Bigre* fut également programmé au Festival ALMADA au Portugal la même année où il reçut le prix du grand public en 2018. L'année suivante, *Bigre* est présenté au Canadianstage, en partenariat avec le Théâtre français de Toronto, avant d'être rebaptisé *Fish Bowl* pour le Fringe d'Édimbourg où il séduisit le public britannique avec plus de 16 000 spectateurs, et au Brighton Festival en 2024. Pierre Guillois s'aventure d'autres fois sur des terrains plus dramatiques : *Terrible Bivouac*, récit de montagne, *Grand fracas issu de rien* (création collective), *Le Chant des soupirs* (de et avec Annie Ebré), *Au Galop* (de et avec Stéphanie Chêne), *Le Sale Discours* (de et avec David Wahl). Il a également collaboré avec la troupe d'acrobates Akoreacro pour *Dans ton cœur*, une proposition alliant cirque, théâtre et musique, créée sous chapiteau puis adaptée pour la salle. Dans le domaine musical, il met en scène, *Abu Hassan de Weber* avec le Théâtre musical de Besançon, *Rigoletto* de Verdi avec la Cie Les Grooms et *La Botte secrète* de Claude Terrasse avec la Cie Les Brigands où il rencontre Nicolas Ducloux avec lequel il écrit ensuite *Opéraporno* (2018) puis *Mars 2037*, production franco-autrichienne. En 2024, il écrit et met en scène *Déravage*, la nouvelle création des Sea Girls - Judith Rémy, Prunella Rivière, Delphine Simon - une traversée décalée et festive mêlant music-hall et comédie. La commande du Festival d'Avignon et de la SACD pour l'édition 2019 de *Vive le Sujet !* lui permet de rencontrer Rébecca Chaillon avec laquelle il coécrit et co-interprète *Sa Bouche ne connaît pas de dimanche*. En 2021, il retrouve Olivier Martin-Salvan et ils créent ensemble *Les Gros patinent bien* - cabaret de carton dans les jardins du Rond-Point - Molière du Théâtre Public 2022, ce spectacle est joué au Théâtre du Rond-Point puis il est repris au Théâtre Tristan Bernard, au Théâtre Saint-Georges et enfin à La Pépinière Théâtre et partout en France - version salle ou extérieure - et compte désormais plus de 1200 représentations. En août 2023, rebaptisé *The Ice Hole* - a cardboard comedy, il joue au Fringe d'Édimbourg et poursuit sa tournée internationale en Roumanie au Festival International de Théâtre de Sibiu, en Suisse, en Belgique en 2024. Sur une commande de Scènes Vosges, il crée une forme pour les collèges et lycées, *Le Voleur d'animaux*, de et par Hervé Walbecq. En 2024, Pierre Guillois signe une nouvelle farce *Josiane*, version fable camarguaise, jouée à la Pépinière Théâtre. En septembre 2025, il crée *Foutue Bergerie*, un drame rural habité par quelques brebis bavardes, au Théâtre de Cornouaille - Scène nationale de Quimper. Le spectacle est en tournée en 25/26 et jouera au Théâtre du Rond-Point en mars 2025. Pierre Guillois est le directeur artistique de la Compagnie *Le Fils du Grand Réseau*, conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC de Bretagne avec le soutien de la ville de Brest.

**LES GROS
PATINENT
BIEN**
THE ICE
HOLE

UN SPECTACLE DE OLIVIER MARTIN-SALVAN
ET PIERRE GUILLOIS



© Benjamin Favrat

Olivier Martin Salvan

CO-AUTEUR
COMÉDIEN

Après avoir été artiste associé au Quartz - Scène nationale de Brest de 2014 à 2017, il est parrain de la promotion 30 de l'École de la Comédie de Saint-Étienne - Centre dramatique national de 2018 à 2021. Il est actuellement artiste associé au Centquatre-Paris et membre du phalanstère d'artistes du Centre National pour la Création Adaptée de Morlaix.

Il tisse d'étroites complicités avec de nombreux artistes auteurs et metteurs en scène, notamment Pierre Guillois depuis 2006 avec qui il entame une série de collaborations au Théâtre du Peuple à Bussang, avant de co-écrire et interpréter *Bigre*, mélo burlesque en 2014, Molière de la meilleure comédie en 2017. Entre 2020 et 2021, ils conçoivent ensemble *Les gros patinent bien*, *cabaret de carton*.

Il joue également dans les créations de Valère Novarina depuis 2007 : *L'Atelier Volant*, *Le Vrai Sang*, *L'Acte inconnu*. En 2018, Clédât & Petitpierre conçoivent avec lui un solo sur mesure, *Panique !*, inspiré des représentations mythologiques du dieu PAN. Catalyseur d'équipes, Olivier Martin-Salvan conçoit des spectacles depuis 2008 tout en restant interprète : *Ô Carmen*, avec Nicolas Vial en 2008 ; *Pantagruel*, avec Benjamin Lazar en 2013 ; *Religieuse à la fraise*, avec Kaori Ito en 2014 ; *UBU* d'après Alfred Jarry, création collective en 2015 ; *Andromaque*, avec Thomas Condemine en 2017 ; [Zaklin] *Jacqueline*, écrits d'Art Brut, avec Philippe Foch en 2019 ; *PEPLUM* (titre provisoire), un peplum médiéval qui cherche à mélanger les genres et à rendre hommage à la folie colorée du Moyen Âge, création prévue pour 2023.

<http://www.olivier-martin-salvan.fr/>

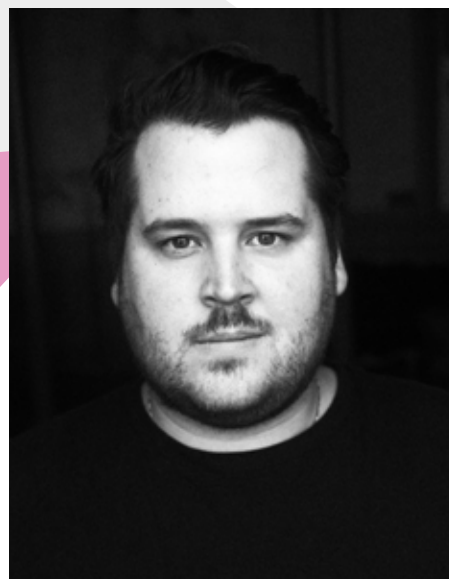


Clément Debœur

(EN ALTERNANCE)

COMÉDIEN

Originaire de la région liégeoise, où il commence à pratiquer le théâtre en dialecte wallon, Clément Debœur quitte la Belgique pour suivre les cours Florent à Paris, avant d'intégrer l'Ecole de la Comédie de Saint- Etienne dans la promotion parrainée par Olivier Martin- Salvan, grâce à qui il joue dans *UBU*, dès sa sortie d'école. Il travaille régulièrement avec Liora Jaccottet en tant que membre du Collectif La Lenteur. Il a joué pour Pauline Laidet dans *La Nuit Labyrinthe*, Benjamin Lazar dans *Le Roi Gordogane*, Catherine Hargreaves et Adèle Gascuel dans *Back to Reality*, Pierre Guillois dans *Les Gros Patinent Bien*, Macha Makeieff dans *Dom Juan*, Eliakim Senegas dans *Happy Mâle*, Pierre de Brancion dans *Maladie Blanche*,... Au cinéma il est représenté par l'agence UBBA. Il commence en 2024 l'écriture de son premier projet théâtral autour des langues et cultures régionales, mu par la nécessité de raconter ces disparitions silencieuses.



Pierre Delage

(EN ALTERNANCE)

COMÉDIEN

Originaire de Tours, Pierre va se former au théâtre et à la comédie musicale au cours Florent pendant 3 ans. Il intègrera la première promotion de la classe libre comédie musicale l'année suivante.

À la suite de sa formation, on a pu le voir dans *Léonard, au bout du conte* ainsi que *l'Enfant qui criait au loup*. En 2019, il est choisi pour incarner *Ducobu* au Théâtre de la Tour Eiffel. Par la suite, Il intègre le spectacle de la *Dream Factory* à Disneyland Paris durant une saison.

Durant 2 ans à Paris et en tournée, il interprètera le rôle de Steven Meeks dans *Le cercle des poètes disparus* mis en scène par Olivier Soliveres.

Il joue à la rentrée dans *Les gros patinent bien* au Théâtre de la Pépinière écrit et mis en scène par Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan.

**LES GROS
PATINENT
BIEN**
THE ICE
HOLE

UN SPECTACLE DE OLIVIER MARTIN-SALVAN
ET PIERRE GUILLOIS



Edouard Penaud

(EN ALTERNANCE)
COMÉDIEN

Edouard Penaud est né à Milan en 1990 et a grandi à Gênes. Il commence le théâtre à l'âge de 18 ans à la Quinta Praticabile sous la direction de Christian Zecca. En 2011, il intègre le Cours Florent à Paris où il se forme durant 4 ans. En septembre 2015, il rejoint le Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris (CNSAD). En mai 2019, il met en scène **Nos années de plomb** au Théâtre de la Ville à Paris. Il crée **Comment-vous ?** au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, puis au CDN Théâtre des Ilets, suite à une action Culture et Santé, à l'Hôpital psychiatrique de jour pour adultes Jean Billaud à Montluçon.

En 2020, il rejoint le Centre Dramatique National d'Aubervilliers, le Théâtre de la Commune, en tant qu'assistant à la mise en scène et artiste cadre. Il travaille sous la direction de Luca Giacomoni, le Birgit Ensemble, Pierre Guillois et Olivier Martin Salvan, le Maire José Malis, Louis Berthélémy. En 2023, avec sa Cie du Tous Vents, il crée la première édition du Festival **Les longs jours**.



Alexandre Barbe

(EN ALTERNANCE)
COMÉDIEN

Alexandre Barbe commence le théâtre jeune, en suivant une formation par l'improvisation au théâtre à l'Ouest à Rouen puis continue dans la compagnie du Qui Vive dirigée par Nicolas Degremont et Gwen Buhot. En 2021, il intègre le conservatoire régional de Rouen, durant 3 ans. En parallèle Alexandre joue pour la compagnie L'écho du Robec dans un jeune public. En septembre 2024 il fait sa première dans **Les Gros Patinent Bien** mise en scène de Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan pièce lauréate du meilleur spectacle du Théâtre Public en 2022 et collabore avec Sara Llorca dans **Carabas** dans une exploitation normande.



Félix Villemur

(EN ALTERNANCE)
COMÉDIEN

Félix Villemur commence en 2016 des études de théâtre aux cours Florent. En 2020, il monte avec des camarades des cours Florent « **Fantasio** » d'Alfred de Musset, qu'il joue dans des Epadh, des jardins publics et pour des particuliers. Puis il intègre l'école nationale de la Comédie de Saint-Étienne avec comme parrain de promotion Adama Diop. C'est au sein de cette école qu'il travaillera pour la première fois avec Olivier Martin Salvan. Il joue en 2022, Cactusman dans « Traversée » mis en scène par Adama Diop à partir des textes « **la mélancolie des barbares** » de Koffi Kwahulé, et **Traces** de Felwin Sarr. En 2023 il joue dans « **Au fond et au jour mémoires des mines du bassin stéphanois** » un pièce de théâtre documentaire écrite et mise en scène par Chloé Bonnifay, Alice Carré et Margaux Eskenazi. Également en 2023, il interprète le rôle de Félix dans le spectacle de sortie de la promotion 31 : « **Bunker** » de Baptiste Amann, mis en scène par Adama Diop. Il travaille le clown durant ces trois années avec Heinz Lorenzen, le masque avec Luca Franceschi et Marcela Obregon. Il sort diplômé en juin 2023 et est engagé pour la nouvelle création de la Cie By Collectif : « **GREGORY** ».

**LES GROS
PATINENT
BIEN** THE ICE
HOLE

UN SPECTACLE DE OLIVIER MARTIN-SALVAN
ET PIERRE GUILLOIS



Didier Boulle

(EN ALTERNANCE)

COMÉDIEN / METTEUR EN SCÈNE

Didier est comédien professionnel, il s'est formé à l'ESAD (Ecole Supérieure d'Art Dramatique). Et depuis il a travaillé sous la direction de JY.Ruf, L.Baur, Y.Beaunesne, P.Cassignard, Y.Pignot, J.C.Cotillard, S.Loucachesky, C.Patty, R.Minnaërt... Et joue Racine, Corneille, Goldoni, Molière, Shakespeare, Arrabal, Valletti.

Depuis 2001, il enchaîne les rôles dans divers spectacles notamment *Le Montreur* d'A.Chedid, *Croisades* de M.Azama, *Les babouches* d'Abou Kacem avec la compagnie Trama, et récemment *Safari* avec la Compagnie La Ligne. Avec la Compagnie Moukden-Théâtre, crée *La Décision* de B.Brecht, puis *Les illusions vagues* d'après La Mouette de Tchekhov. Entre temps, Didier met aussi en scène les spectacles scientifiques de la Comédie des ondes ainsi que différents spectacles et mises en lecture de textes contemporains avec la Compagnie de L'Astre.

Actuellement et depuis février 2022, il joue dans *Les Gros patinent bien*, Molière du meilleur spectacle du théâtre public, repris en tournée dans toute la France et à Paris. On peut le voir également à la télévision, sur les plateformes et au cinéma notamment dans *Un ours* dans le Jura de Franck Dubosc.



Jonathan Pinto-Rocha

(EN ALTERNANCE)

COMÉDIEN

Formé deux ans au métier de comédien à l'École de théâtre parisienne L'Éponyme, chanteur et musicien autodidacte, il incarne depuis 2011 *le Génie de la lampe*, dans *Aladin* de Jean-Philippe Daguerre, et se produit dans des salles de la capitale (Théâtres des Variétés, Théâtre du Palais-Royal, Théâtre du Gymnase...), ainsi qu'en tournée (France, Belgique, Suisse...). Son tempérament scénique et sa passion du chant lui valent, entre autres, de décrocher en 2014, le rôle de Papageno dans *La Flûte enchantée*, adapté musicalement pour le théâtre par Petr Ruzicka et mis en scène par Jean-Philippe Daguerre au Théâtre des Variétés. Il joue en 2011 dans le court-métrage *Casse-gueule*, réalisé par Clément Gonzalez, qui obtient un prix spécial du jury pour la totalité de la distribution, le prix du public et le prix du meilleur film aux festivals 48 Heures Film Project Paris et P'tit Clap Levallois. Il rencontre à cette occasion Simon Astier qui lui propose amicalement un rôle dans la troisième saison de sa série *Hero Corp* en 2013. En 2012, il participe à nouveau au festival 48 Heures Film Project, dans le court-métrage de Clément Gonzalez, *Du sable dans les pompes*, qui obtient le prix du public et le prix de la meilleure distribution. Depuis décembre 2015, il incarne le maître à danser et Covielle dans *Le Bourgeois gentilhomme*, mis en scène par Jean-Philippe Daguerre au Théâtre Michel. Il interprète également le rôle d'Olivier en alternance avec Olivier Martin-Salvan dans *Bigre* depuis mai 2016. En 2018 on lui offre le rôle de Richard dans *L'Arche*, comédie musicale déjantée d'Olivier Denizet et Suzanne Legrand, au cours de cette exploitation il est repéré par la troupe des Françaises qu'il intègre fin 2019 dans le rôle du maître de cérémonie, il se produit avec eux à Bobino et en tournée dans tout l'hexagone.

**LES GROS
PATINENT
BIEN**
THE ICE
HOLE

UN SPECTACLE DE OLIVIER MARTIN-SALVAN
ET PIERRE GUILLOIS

2025 / 2026

AGEN (47)

Théâtre Ducourneau
03 mars 2026

LA COUARDE (17)

La Maline
04 mars 2026

LÉOGNAN (33)

Espace Culturel
06 mars 2026

SAINT-SYMPHORIEND'OZON (69)

Espace Louise Labé
12 mars 2026

BÉTHUNE (62)

Théâtre Municipal de Béthune
18 mars 2026

NOGENT-SUR-MARNE (94)

Théâtre Antoine Watteau
20 mars 2026

TOULOUSE (31)

Théâtre Barrière (Casino)
22 mars 2026

LA FERTÉ-BERNARD (72)

Centre Culturel Athéna
25 mars 2026

LUCÉ (27)

Centre Culturel de Lucé
25 mars 2026

AVRILLÉ (49)

Centre Brassens
31 mars 2026

BEAUPRÉAU-EN-MAUGES (49)

Centre Culturel de la Loge
01 avril 2026

ANCENIS (49)

Théâtre Quartier Libre
02 avril 2026

SAINT-HILAIRE-DE-RIEZ (85)

La Balise
03 avril 2026

PLOUGASTEL (29)

L'Avel Vor
09 avril 2026

SEVRAN (93)(Belgique)

Salle des Fêtes de Sevranthionville
11 avril 2026

ÉVRONS (53)>

Salle des Fêtes d'Evron
17 avril 2026

OYONNAX (01)

Centre Culturel Aragon
Saint-Céré
22 avril 2026

SAINT-PRIEST (69)

Théâtre Théo Argence
23 avril 2026

SAINT-MARCELLIN (73)

Le Diapason
24 avril 2026

ABBEVILLE (80)

Théâtre d'Abbeville
07 mai 2026

BULLE (SUISSE)

Salle Coostwald
Du 20 au 21 mai 2026

DUNKERQUE (59)

Le Bateau Feu, Scène Nationale
Du 27 au 29 mai 2026

RENNES (35)

Les Tombées de la nuit
30 juin, 1er, 2, 3 et 4 juillet 2026

ALENÇON (61)

Ville d'Alençon, dans le cadre des
Echappées belles
18 juillet 2026

AURILLAC (15)

Association ECLAT - Festival Interna-
tional de théâtre de rue
19, 20, 21 et 22 juillet 2026

2025 / 2026

WOLUBILIS (BELGIQUE)

Théâtre Wolubilis
Du 12 au 13 septembre 2025

CAROUGE (Suisse)

Théâtre de Carouge
Du 17 au 21 septembre 2025
Du 23 au 28 septembre 2025
30 septembre 2025
Du 1er au 5 octobre 2025

FONTENAY SOUS BOIS (93)

Théâtre Jean-François Voguet
24 septembre 2025

LONS (64)

Espace James Chambaud
26 septembre 2025

SAINT-GAUDENS (31)

Théâtre Jean Marmignon
27 septembre 2025

CÉBAZAT (63)

Le Sémaphore
30 septembre 2025

FOUESNANT (29)

L'Archipel
2 octobre 2025

BRIEC (29)

Centre Culturel Arthemuse
3 octobre 2025

FORBACH (57)

Le Carreau Scène Nationale De
Forbach et de l'Est Mosellan
7 octobre 2025

**ESCH-SUR-ALZETTE
(LUXEMBOURG)**

Escher Theater
09 octobre 2025

AURILLAC (15)

Théâtre de la Ville d'Aurillac
Du 10 au 11 octobre 2025

LUDRES (54)

Espace Chaudeau
11 octobre 2025

COPPET (SUISSE)

Théâtre de Terre-Sainte
Du 29 au 31 octobre 2025

MONTÉLIMAR (26)

Théâtre Emile Loubet
07 novembre 2025

SABLÉ-SUR-SARTHE (72)

L'Apostrophe -Scène Joël Le Theule
12 novembre 2025

SAINT-DENIS (97 LA RÉUNION)

Téat Champ Fleuri
Du 13 au 15 novembre 2025

LE VÉSINET (78)

Théâtre Du Vésinet
Du 14 au 15 novembre 2025

SAINT LÔ (50)

Théâtre Roger Ferdinand
Du 20 au 22 novembre 2025

CHARLEVILLE-MÉZIÈRES (08)

Le TCM
Du 26 au 27 novembre 2025

THONVILLE (54) (Belgique)

Théâtre Municipal de
Thionvillelouvain-La-Neuve
2 décembre 2025

BRESSUIRE (79)

Théâtre de Bressuire
Du 05 au 06 décembre 2025

LIBOURNE (33)

Théâtre Le Liburnia
11 décembre 2025

SAINT-CÉRÉ (46)

Théâtre de L'usine
12 décembre 2025

CHOISY-LE-ROI (94)

Théâtre Choisy-Le-Roi
18 décembre 2025

TOURS (37)

Vinci Centre International
de Congrès de Tours
7 janvier 2026

NANTERRE (92)

Maison De La Musique
de Nanterre
Du 9 au 10 janvier 2026

AULNAY-SOUS-BOIS (93)

Théâtre Jacques Prévert
9 janvier 2026

ALFORTVILLE (94)

Salle de Spectacle du Poc
d'Alfortville
10 janvier 2026

CORMELLES-EN-PARISIS (95)

Théâtre du Cormier
13 janvier 2026

WISSEMBOURG (67)

La Nef - Relais Culturel de Wissem-
bourg
22 janvier 2026

OSTWALD (67) (BELGIQUE)

Le Point d'Eau Bruxelles
23 janvier 2026

SÉLESTAT (67)

Tanzmatten
24 janvier 2026

VIENNE (38)

Le Manège
3 février 2026

ROUSSET (13)

Salle Émilien Ventre
5 février 2026

MONTGERON (91)

L'astral Montgeron
7 février 2026

VENDENHEIM (67)

Pôle Culturel Le Diapason
Du 11 et 12 février 2026

LUÇON (85)

Théâtre Millandy
13 février 2026

ONET LE CHÂTEAU (12)

La Baleine
18 février 2026

MILLAU (12)

Théâtre de la Maison du Peuple
19 février 2026

SÉRIGNAN (34)

La Cigalière
20 février 2026

NANTES (44)

La Cité des Congrès
28 février 2026

MILLAU (12)

Théâtre de la Maison du Peuple
19 février 2026

**LES GROS
PATINENT
BIEN 370H
THE ICE**

UN SPECTACLE DE OLIVIER MARTIN-SALVAN
ET PIERRE GUILLOIS

2024 / 2025

VENDENHEIM (67)

Le Diapason – Espace culturel de Vendenheim
Du 25 au 27 septembre 2024

BAYEUX (14)

La Halle ô Grains
27 septembre 2024

AUXERRE (89)

Théâtre d'Auxerre
du 3 au 7 octobre 2024
1 octobre 2024

BESANÇON (25)

CDN Besançon Franche-Comté
du 2 au 5 octobre 2024

COULOMMIERS (77)

La Sucrierie
3 octobre 2024

PLAISIR (78)

Théâtre Coluche
4 octobre 2024

LE MÉE-SUR-SEINE (77)

Le Mas
5 octobre 2024

POISSY (78)

Théâtre de Poissy
8 octobre 2024

CORBEIL-ESSONNES (91)

Théâtre de Corbeil-Essonnes et Le Silo de Tigery
du 8 au 9 octobre 2024

AUBAGNE (13)

Théâtre Comoedia
10 octobre 2024

AVIGNON (84)

La Scala Provence
11 octobre 2024

CALAIS (62)

Le Channel, Scène Nationale
Du 11 au 12 octobre 2024

LA CIOTAT (13)

La Chaudronnerie
12 octobre 2024

SALON-DE-PROVENCE (13)

Théâtre Municipal Armand
13 octobre 2024

ONET-LE-CHÂTEAU (12)

Théâtre De Ville
du 15 au 16 octobre 2024

COMPIÈGNE (60)

Théâtre De Ville
Du 15 au 16 octobre 2024

CAMBRAI (59)

Théâtre Municipal De Cambrai
18 octobre 2024

TOULOUSE (31)

Théâtre Sorano,
Scène Conventionnée
du 18 au 20 octobre 2024

ST-MÉDARD-EN-JALLES (33)

Carré-Colonnes - Scène Nationale
du 25 au 26 octobre 2024

ARCACHON (33)

Théâtre De L'olympia
30 octobre 2024

MONTHEY (SUISSE)

Théâtre Du Crochetan
5 novembre 2024

PRIVAS (07)

Théâtre De Privas
7 novembre 2024

VALS-LES-BAINS (07)

Théâtre De Vals-Les-Bains – Les Quinconces
8 novembre 2024

TOURNAI (BELGIQUE)

Maison De La Culture
du 8 au 9 novembre 2024

DAVEZIEUX (07)

Espace Montgolfier
9 novembre 2024

JOUÉ-LÈS-TOURS (37)

Espace Malraux
12 novembre 2024

LOUVAIN-LA-NEUVE (BELGIQUE)

Le Vilar
Du 12 au 23 novembre 2024
(OFF LES 17 ET 18)

RUEIL-MALMAISON (92)

Théâtre André Malraux
15 novembre 2024

MONTIGNY- LE- BRETONNEUX (78)

Ferme Du Manet
16 novembre 2024

CHARLEVILLE-MÉZIÈRES (08)

Théâtre De Charlevillemézières
21 novembre 2024

EPERNAY (51)

LE SALMANAZAR
Scène de Création et de Diffusion
D'épernay Théâtre Gabrielle Dorziat
22 novembre 2024

AUBERGENVILLE (78)

Théâtre De La Nacelle
23 novembre 2024

SAVERNE (67)

Théâtre Sorano,
Scène Conventionnée
du 18 au 20 octobre 2024

SAVERNE (67)

Espace Rohan
26 novembre 2024

BRUXELLES (BELGIQUE)

Théâtre National Walloniebruxelles
du 27 au 30 novembre 2024

SAINT-LOUIS (68)

Théâtre De La Coupole
28 novembre 2024

BRUXELLES (BELGIQUE)

Théâtre National Wallonie Bruxelles
7 décembre 2024 (OFF le 02)

RAMBOUILLET (78)

La Lanterne
du 4 au 5 décembre 2024

MAISONS-ALFORT (94)

Théâtre Claude Debussy
7 décembre 2024

GRENOBLE (38)

Mc2, Scène Nationale
du 11 au 21 décembre 2024

LAGNY-SUR-MARNE (77)

Espace Charles Vanel
13 décembre 2024

MENECY (91)

Espace Culturel Jean-Jacques Robert
– Parc Villeroy
14 décembre 2024

VILLE FONTAINE (38)

Théâtre Du Vein
18 novembre 2024

ANDRÉZIEUX-BOUTHÉON (42)

Théâtre Du Parc
19 décembre 2024

VÉNISSIEUX (69)

Théâtre De Vénissieux
20 décembre 2024

**LES GROS
PATINENT
BIEN 370H
THE ICE
3CI 3HL**

UN SPECTACLE DE OLIVIER MARTIN-SALVAN
ET PIERRE GUILLOIS

2024 / 2025

TOULON (83)

Châteaувallon-Liberté, Scène Nationale
Du 07 au 12 janvier 2025

ERMONT (95)

Théâtre Pierre Fresnay
10 janvier 2025

FONTAINEBLEAU (77)

Théâtre Municipal De Fontainebleau
11 janvier 2025

SAINT-GERMAIN-EN-LAYE (78)

Théâtre Alexandre Dumas
14 janvier 2025

GRASSE (06)

Théâtre De Grasse, Scène Conventiionnée
du 14 au 15 janvier 2025

MEUDON (92)

CENTRE D'ART ET DE LA CULTURE
15 janvier 2025

LEVALLOIS PERRET (92)

Salle Ravel
17 janvier 2025

ALÈS (30)

Le Cratère, Scène Nationale
19 janvier 2025

FALAISE (14)

Théâtre Du Forum
22 janvier 2025

ROMANS-SUR-ISÈRE (26)

Romans Scènes,
Théâtre De Ville
du 24 au 25 janvier 2025

SAINT-BRIEUC (22)

La Passerelle, Scène Nationale
du 29 au 31 janvier 2025

HOMECOURT

Centre culturel Pablo Picasso
31 janvier 2025

SAINT-DIZIER (52)

Les Fuseaux
1er février 2025

LILLEBONNE (76)

Centre Culturel Julibona
4 février 2025

CORBIE (80)

Théâtre Les Docks
6 février 2025

PORNICHET (44)

Quai Des Arts
Du 6 au 7 février 2025

DRANCY (93)

Espace Culturel Du Parc Drancy
8 février 2025

DOURDAN (91)

Centre Culturel De Dourdan
9 février 2025

JUVISY-SUR-ORGE (94)

Les Bords De Scènes
du 11 au 12 février 2025

FRÉJUS (83)

Théâtre Du Forum
15 février 2025

CÉBAZAT (63)

Le Semaphore
19 février 2025

TARARE (69)

Théâtre De Tarare
20 février 2025

DARDILLY (69)

L'aqueduc
21 février 2025

MIRIBEL (01)

L'allegro
22 février 2025

CHOLET (49)

Théâtre Saint-Louis
25 février 2025

LOUVIERS (27)

La Scène 5
1er mars 2025

SAINT-CLOUD (92)

Les 3 Pierrots
4 mars 2025

DIEPPE (76) DSN

Dieppe Scène Nationale
du 6 au 7 mars 2025

CAEN (14)

Théâtre De Caen
9 mars 2025

CHALON-SUR-SAÔNE (71)

Espace Des Arts, Scène Nationale
du 13 au 15 mars 2025

VERNOUILLET (28)

L'atelier
14 mars 2025

BEZONS (95)

Théâtre Paul Éluard
15 mars 2025

VILLEFRANCHESUR- SAÔNE (69)

Théâtre De Villefranche-Sur-saône, Scène Conventiionnée
du 18 au 19 mars 2025

MONTAIGU-VENDEE (85)

Théâtre De Thalie
20 mars 2025

MONTBÉLIARD (25)

Ma Scène Nationale
25 mars 2025

ST-ÉTIENNE-DU-ROUVRAY (76)

Le Rive Gauche
25 mars 2025

LA CHAPELLE-SUR-ERDRE (44)

Espace Culturel Capellia
28 mars 2025

PONTAULT-COMBAULT (77)

Passerelles, Théâtre De Ville
du 28 au 29 mars 2025

SAINT-BARTHÉLEMY D'AN-JOU (49)

Théâtre De L'hôtel De Ville
29 mars 2025

ANNEMASSE (74)

Château Rouge, Scène Conventiionnée
du 3 au 5 avril 2025

SÈVRES (92)

Le Sel
6 avril 2025

MÉRIGNAC (33)

Le Pin Galant
9 avril 2025

NEVERS (58)

La Maison, Scène Conventiionnée
du 10 au 11 avril 2025

CHAMONIX (74)

Emc2
15 avril 2025

PONTARLIER (25)

Théâtre Bernard Blier
17 avril 2025

DIJON (21)

Abc, Association Bourguignonne Culturelle
Du 18 au 19 avril 2025

CESSON-SÉVIGNÉ (35)

Le Carré Sévigné
23 avril 2025

VITRÉ (35)

Centre Culturel Jacques Duhamel
24 avril 2025

CHÂTEAUBRIANT (44)

Théâtre De Verre
25 avril 2025

HUY (BELGIQUE)

Centre Culturel De Huy
30 avril 2025

VERNON (27)

Théâtre Yolande Moreau
4 mai 2025

VERGÈZE (30)

Vergèze Espace
9 mai 2025

ANGOULÈME (16)

Théâtre D'angoulême, Scène Nationale
du 14 au 16 mai 2025

MEAUX (77)

Théâtre Luxembourg De Meaux
15 mai 2025

ANTIBES (05)

Anthéa, Antipolis Théâtre D'antibes
du 21 au 22 mai 2025

**LES GROS
PATINENT
BIEN 370H
THE ICE**

UN SPECTACLE DE OLIVIER MARTIN-SALVAN
ET PIERRE GUILLOIS

2023 / 2024

COURBEVOIE (92)

Espace Carpeaux
21 septembre 2023

AURAY (56)

Centre Culturel Athéna
du 26 et 27 septembre 2023

VALENCIENNES (62)

Le Phénix, scène nationale
du 3 au 7 octobre et
du 10 au 14 octobre 2023

BEAUVAIS (60)

Théâtre du Beauvaisis,
scène nationale
du 17 au 20 octobre 2023

LA ROCHELLE (17)

La coursive, scène nationale
du 14 au 18 novembre 2023

POITIERS (86)

Tap - Théâtre auditorium de poitiers,
scène nationale
du 21 au 26 novembre 2023

CHERBOURG (50)

Le Trident, scène nationale
du 29 au 30 novembre
du 1er au 3 décembre 2023

LYON (69)

Les Célestins
du 12 au 16 décembre 2023
du 19 au 23 décembre 2023
du 27 au 31 décembre 2023
du 2 au 6 janvier 2024

THONON-LES-BAINS (74)

Maison des Arts du Léman
du 1er au 13 janvier 2024

MORGES (Suisse)

Théâtre de Beausobre
16 et 17 janvier 2024

VILLARS-SUR-GLÂNE (Suisse)

Nuithonie
du 19 au 21 janvier 2024

NEUCHÂTEL (Suisse)

Théâtre du Passage
23 et 24 janvier 2024

DELÉMONT (Suisse)

Théâtre du Jura
26 et 27 janvier 2024

VEVEY (Suisse)

Théâtre Le Reflet
29 et 30 janvier 2024

VESOUL (70)

Théâtre Edwige Feuillère
1er et 2 février 2024

ANNEMASSE (74)

Château Rouge, scène conventionnée
du 6 au 9 février 2024

ANNECY (74)

Bonlieu, scène nationale
du 13 au 17 février 2024

YVERDON-LES-BAINS (Suisse)

Théâtre Benno Besson
20 et 21 février 2024

ALBI (81)

Scène nationale d'ALBI-Tarn
du 29 février au 2 mars 2024

NARBONNE (11)

Théâtre + Cinéma, scène nationale
5 et 6 mars 2024

FOIX (09)

L'Estive, scène nationale
7 et 8 mars 2024

PERPIGNAN (66)

L'Archipel, scène nationale
12 et 13 mars 2024

MARSEILLE (13)

Les Théâtres
du 19 au 24 mars 2024

CHATEAURoux (36)

Equinoxe, scène nationale
27 et 28 mars 2024

ORLEANS (45)

CDNO, Centre dramatique National
Orléans
du 2 au 6 avril 2024

ROCHEFORT (17)

Théâtre de la Coupe d'or
du 9 au 12 avril 2024

NAMUR (Belgique)

Théâtre de Namur
du 16 au 20 avril 2024

SÈTE (34)

Théâtre Molière, scène nationale
24 et 25 avril 2024

BEZIERS (34)

Scène de Bayssan
26 et 27 avril 2024

REDON (35)

Le Canal, Théâtre du Pays de Redon
6 et 7 mai 2024

MORLAIX (29)

Théâtre du Pays de Morlaix
13 et 14 mai 2024

CHÂTEAU-GONTIER (53)

Le Carré, scène nationale
16 et 17 mai 2024

VALLET (44)

Pôle culturel du Champilambart
22 et 23 mai 2024

BREST (29)

Le Quartz, scène nationale
du 28 au 31 mai
1er juin
du 4 au 8 juin 2024

QUIMPER (29)

Théâtre Cornouaille, scène nationale
du 11 au 15 juin 2024

Sibiu (Roumanie)

Festival Scènes de rue
du 21 et 22 juin 2024

Mulhouse (68)

Festival International de Théâtre de Sibiu
du 5 et 6 juillet 2024

Bussang (88)

Théâtre du Peuple
du 7 au 31 août 2024
Relâche les dimanche, lundi et mardi

**LES GROS
PATINENT
BIEN**
THE IC
3CI 3HL

UN SPECTACLE DE OLIVIER MARTIN-SALVAN
ET PIERRE GUILLOIS

2022 / 2023

COGNAC (16)

L'Avant-Scène, scène conventionnée d'intérêt national – art & création
Festival Coup de Chauffe
9 et 10 septembre 2022

BLOIS (41)

Halle aux Grains, Scène nationale de Blois
16 et 17 septembre 2022

SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES (78)

Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale
du 20 au 24 septembre 2022

LA ROCHE SUR YON (85)

Le Grand R, scène nationale
du 27 au 29 septembre 2022

EPINAL (88)

Scènes Vosges
du 4 au 6 octobre 2022

VANNES (56)

Scènes du Golfe
du 11 au 13 octobre 2022

LANNION (22)

Carré Magique, pôle national cirque en Bretagne
14 et 15 octobre 2022

CERGY-PONTOISE (95)

Points communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et Val d'Oise
du 21 au 24 octobre 2022

LE MANS (72)

Les Quinconces et L'espal
Scène nationale du Mans
26 et 27 octobre 2022

CHERBOURG (50)

Le Trident, scène nationale
du 3 au 5 novembre 2022

DRAGUIGNAN (83)

Théâtres en Dracénie, scène conventionnée d'intérêt national Art et Création-Danse
du 8 au 11 novembre 2022

ISTRES (13)

Théâtre de l'Olivier
15 novembre 2022 au Théâtre La Colonne, Miramas (13)
16 novembre 2022 au Théâtre de l'Olivier, Istres (13)

SAINT REMY DE PROVENCE (13)

L'Alpiliun
17 et 18 novembre 2022

**LES GROS
PATINENT
BIEN 310H
THE ICE**

UN SPECTACLE DE OLIVIER MARTIN-SALVAN
ET PIERRE GUILLOIS

MALAKOFF (92)

Malakoff scène nationale dans le cadre du Festival OVNI
du 24 au 26 novembre 2022

CHAMBERY (73)

Malraux, scène nationale Chambéry Savoie
du 29 novembre au 3 décembre 2022

LONS LE SAUNIER (39)

Les Scènes du Jura, scène nationale
6 et 7 décembre 2022

BERNE (Suisse)

Théâtre de Berne
13 décembre 2022

COLMAR (68)

Comédie de Colmar
Centre dramatique national
du 14 au 16 décembre 2022

LE HAVRE (76)

Le Volcan, scène nationale
du 19 au 23 décembre 2022

SAINT-OUEN (93)

Espace 1789, scène conventionnée d'intérêt national pour la danse
4 et 5 janvier 2022

CLAMART (92)

Théâtre Jean Arp, scène conventionnée d'intérêt national art et création
6 et 7 janvier 2023

BLANQUEFORT (33)

Théâtre des Colannes, scène nationale de St Médard en Jalles
du 10 au 13 janvier 2023

SAINT-NAZAIRE (44)

Le Théâtre, scène nationale
18 et 19 janvier 2023

SAINT-ETIENNE (42)

La Comédie, centre dramatique national
du 24 au 27 janvier 2023

OLLIOULES (83)

Châteauvallon-Liberté, scène nationale
du 31 janvier au 4 février 2023

MONS (Belgique)

Théâtre Le Manège
7 et 8 février 2023

MAUBEUGE (59)

Le Manège, scène nationale
9 et 10 février 2023

LIEGE (Belgique)

Théâtre de Liège
du 14 au 17 février 2023

ARRAS & DOUAI (62)

Le Tandem, scène nationale
En décentralisation
du 28 février et 2 mars 2023

BAYONNE (64)

Scène nationale de Bayonne
En décentralisation
du 7 au 11 mars 2023

BLAGNAC (31)

Odyssud, Centre Culturel
du 13 au 15 mars 2023

TARBES (65)

Le Parvis, scène nationale
16 et 17 mars 2023

TOULOUSE (31)

Théâtre Sorano
du 21 au 25 mars 2023

MONT DE MARSAN (40)

Théâtre de Gascogne, scène conventionnée d'intérêt national
28 et 29 mars 2023

NIORT (79)

Le Moulin du Roc, scène nationale
du 4 au 7 avril 2023
4, 5 avril 2023 au Moulin du Roc
6 avril 2023 à l'Espace Agapit, Saint-Maixent-l'École
7 avril 2023 à l'Espace Tartalin à Aiffres

SARTROUVILLE (78)

Théâtre de Sartrouville et des Yvelines, centre dramatique national
du 12 au 14 avril 2023

LIEUSAIN (77)

Théâtre Sénart, scène nationale
du 18 au 21 avril 2023

UCCLE (Belgique)

Centre Culturel d'Uccle
26 et 27 avril 2023

ANTIBES (05)

Antipolis, Théâtre d'Antibes
3 et 4 mai 2023

CLERMONT-FERRAND (63)

La Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale
du 9 au 16 mai 2023 (relâche le 14 mai)

BOURGES (18)

Maison de la Culture, scène nationale
du 23 au 27 mai et 30 mai 2023
En salle du 31 mai au 2 juin 2023

MONTEREAU (77)

Le Majestic, scène de Montereau
17 et 18 juin 2023

LONGUENEE-EN-ANJOU (49)

Château du Plessis-Macé - Festival d'Anjou
20 et 21 juin 2023 (version extérieure)

EDIMBOURG (Ecosse)

Fringe Edimbourg
Août 2023

2021 / 2022

Version en salle

ROUEN (76)

Centre Dramatique National de Rouen
du 9 au 13 novembre 2021

AMIENS (80)

Comédie de Picardie
du 17 au 20 novembre 2021

AIX-EN- PROVENCE (13)

Théâtre du Bois de l'Aulne
du 23 au 24 novembre 2021

BREST (29)

Le Quartz - Scène nationale
du 30 novembre au 4 décembre 2021

PARIS (75)

Théâtre du Rond-Point
du 10 décembre 2021 au 16 janvier 2022

TOULOUSE (30)

Théâtre Sorano
du 25 au 29 janvier 2022

PARIS (75)

Théâtre Tristan Bernard
du 2 février au 13 juillet février 2022

ANTONY /CHATENAY-MALABRY (92)

L'AZIMUT
du 18 au 19 mai 2022

SAINT-JACQUES-DE-LA-LANDE (35)

Théâtre de L' Aire Libre
du 3 au 4 mai 2022

Version en extérieur

VERDUN (55)

Transversales, Scène conventionnée
cirque
du 7 au 9 mai 2022

MEYRIN (SUISSE)

Théâtre Forum
du 12 au 15 mai 2022

ALENÇON (61)

Scène nationale 61
du 21 au 22 mai 2022

GAP (05)

La Passerelle, Scène nationale de Gap
du 27 au 29 mai 2022

MONTPELLIER (34)

Printemps des Comédiens
du 4 au 5 juin 2022

HEDE-BAZOUGES (35)

Théâtre de poche
du 11 au 12 juin 2022

PANTIN et ROMAINVILLE (93)

Festival La Bus
du 28 au 29 juin 2022

CHATILLON (92)

Châtillon dans la rue
du 2 au 3 juillet 2022

PARIS (75)

Paris l'été
du 19 au 22 juillet 2022

FIGEAC (46)

Festival de Figeac
du 28 au 29 juillet 2022



© Xavier Cantat

Pierre
Guillois 

| COMPAGNIE LE FILS DU GRAND RÉSEAU |



DIFFUSION

DIFFUSION INTERNATIONALE

Christelle Fleury

P 0033 6 10 76 37 17

christelle@lefilsdugrandreseau.fr

DIFFUSION FRANCE, BELGIQUE,
SUISSE

Séverine André Liebaut

Séverine Diffusion

P 06 15 01 14 75

severine@acteun.com

www.severine-diffusion.com

DIRECTION TECHNIQUE

Colin Plancher

Directeur Technique

P 0 7 86 11 91 94

colin@lefilsdugrandreseau.fr

ADMINISTRATION PRODUCTION

Compagnie le Fils du Grand Réseau

Le Quartz - Scène nationale de Brest

60 rue du Château

29 200 Brest

Sophie Perret

Administratrice

P 06 89 15 33 05

lefilsdugrandreseau@gmail.com

Fanny Landemaine

Chargée d'administration

P 06 40 95 17 82

fanny@lefilsdugrandreseau.fr

Margaux du Pontavice

Chargée de production

P 07 84 89 35 16

margaux@lefilsdugrandreseau.fr

Louise Devinck

Chargée de production

P 06 17 35 58 99

louise@lefilsdugrandreseau.fr

Anne Catherine Minssen

Communication (ACFM Les Composantes)

P 06 08 49 86 88

anne.minssen@acfm-conseil.fr

www.pierreguillois.fr

**LES GROS
PATINENT
BIEN HOH
THE ICE**

UN SPECTACLE DE OLIVIER MARTIN-SALVAN
ET PIERRE GUILLOIS