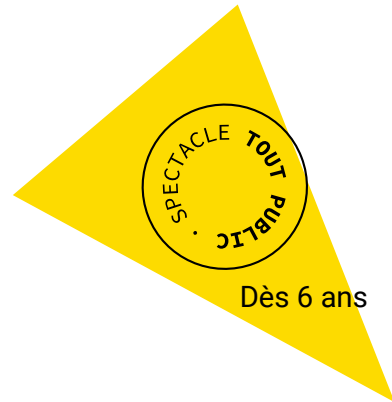




MARS 2037

COMÉDIE MUSICALE SPATIALE

NICOLAS DUCLOUX - PIERRE GUILLOIS

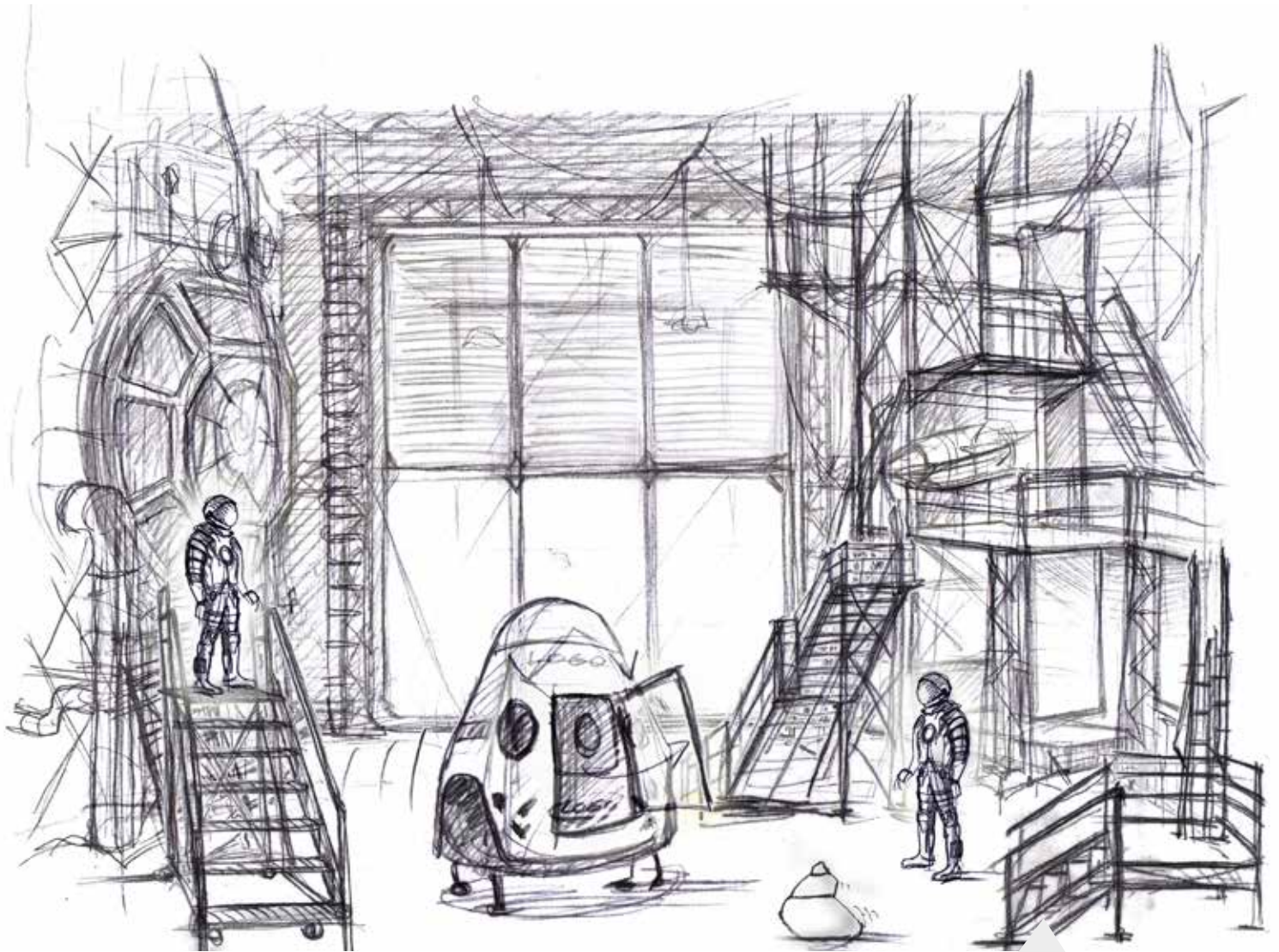


MARS-2037

Comédie musicale spatiale

Après une sélection forcenée, trois astronautes sont choisis pour la première expédition humaine vers la planète Mars. Ce voyage est le rêve de l'archi-millionnaire Pablo De Faïa. Attention ! il s'agit d' un aller simple.

Après plusieurs mois passés dans l'espace, mille déboires et d'étranges cauchemars, le fantôme d'une colonie martienne prend des allures de chimères et les battements de cœur du petit équipage sont bientôt notre unique préoccupation. Est-il encore temps de faire demi-tour ?



Dessins d'Elisabeth Stambach – à partir de la proposition scénographique d'Audrey Vuong

MARS-2037

Comédie musicale spatiale

En 2037, l'homme le plus riche du monde dépense toute sa fortune pour un voyage sans retour vers la planète Mars. Avec lui, trois astronautes, une poule et un robot. Il laisse à terre une fille folle de rage de voir son héritage partir dans la fumée de la fusée. Tout l'équipage vit un rêve inouï, suspendu par la microgravité au milieu de la Voie Lactée qui brille de ses 200 milliards d'étoiles. La planète rouge les attend, hostile pourtant mais qui incarne la promesse de la première colonie humaine de l'espace.

Mais bientôt les ennuis s'enchaînent : le milliardaire perd la boule et met en péril ses coéquipiers ; une pluie de diamants venue de Neptune heurte le vaisseau et condamne l'équipage à un sommeil sans fin tandis que, sur Terre, l'héritière frustrée use de toute sa malignité pour récupérer son argent, fut-ce au tréfonds du système solaire. Alors que rêve et réalité se mêlent dans cette nuit infinie, que d'étranges créatures hantent les cauchemars des astronautes, que la musique féérique prend des allures de requiem, la possibilité d'atterrir sur Mars semble de plus en plus relever de la science-fiction.

L'humour et la fantaisie permettront-ils aux spatonautes d'échapper aux étranges songes provoqués par les vents solaires ou est-ce tout bêtement l'amour, le merveilleux amour, qui sauvera ces humains du désastre martien ?



© Richard Haughton

MARS-2037 NICOLAS DUCLOUX - PIERRE GUILLOIS

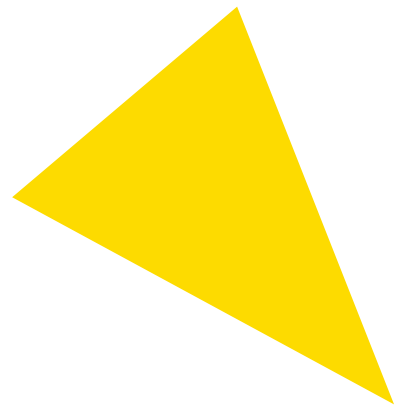


MARS-2037

Comédie musicale spatiale

Une impressionnante machinerie théâtrale plonge le public dans la beauté renversante d'une virée intergalactique. Les spectateurs se retrouvent au cœur du vaisseau qui file parmi les étoiles, au milieu des corps qui échappent aux lois de l'attraction terrestre et flottent dans l'espace. Nous perdons les notions de haut et de bas, de réel et d'irréel tandis que nos héros chavirent vers un monde régi par de nouvelles règles.

La voix des chanteurs nous attire contre toute raison vers un abysse intersidéral. Nous planons, perdons pied, connaissons le vertige de l'apesanteur au gré des variations de l'orchestre. La comédie musicale d'anticipation se meut en fable cosmique où se réalisera peut-être le fantasme de l'Homme foulant Mars en chantant.





© Richard Haughton



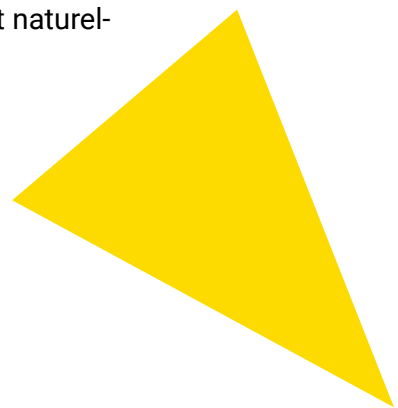
MARS-2037

Comédie musicale spatiale

Monter une comédie musicale est un rêve. Aller dans l'espace en est un autre. Raconter l'un avec l'autre confine au fantasme. L'espace abrite les espoirs d'une fuite pour l'humanité, il est aussi le synonyme d'un vide fatal à l'homme. Par le hublot géant, les astronautes scrutent cette éternelle nuit noire parsemée d'étoiles. Le chant semble une évidence face à l'état contemplatif de l'homme orphelin de la Terre.

Un improbable orchestre accompagne l'interrogation de ceux qui se sentent de moins en moins terriens mais plus que jamais humains, happés soudain par une ultra conscience existentielle.

Au gré de ce voyage dans le firmament, l'euphorie s'empare de l'équipage et la fable philosophique alterne avec le music-hall cosmique. Un véritable conte spatial se met en oeuvre où le sublime et le trivial sont naturellement entremêlés.





© Richard Haughton

MARS-2037

Tournées 2020-2021



2020 *

Le Havre (76)

Le Volcan, Scène nationale du Havre
du 3 au 6 novembre 2020

La-Roche-sur-Yon (85)

Le Grand R, Scène nationale
du 25 au 26 novembre 2020

Le Mans (72)

Les Quinconces-L'Espal,
Scène nationale du Mans
4 et 5 décembre 2020

Vélizy-Villacoublay (78)

L'Onde Théâtre Centre d'art
11 décembre 2020

Brest (29)

Le Quartz, Scène nationale de Brest
du 16 au 19 décembre 2020

* Annulation COVID 19

2021*

Créteil (94)

Maison des Arts et de la Culture de
Créteil
et du Val de Marne (MAC)
du 13 au 15 janvier 2021

Rennes (35)

Théâtre National de Bretagne
du 20 au 27 janvier 2021

Chalon-sur-Saône (71)

Espace des Arts, Scène nationale
du 4 au 5 février 2021

Châtenay-Malabry (92)

Théâtre Firmin Gémier / La Piscine
3 et 4 mars 2021

Epinal (88)

Scènes Vosges
16 mars 2021

Niort (79)

Le Moulin du Roc, Scène nationale
22 et 23 mars 2021

Colombes (92)

L'Avant Seine, Théâtre de Colombes
30 mars 2021

Alès (30)

Le Cratère, Scène nationale d'Alès
8 et 9 avril 2021

Vannes (56)

Scènes du Golfe, Théâtres de Vannes
et Arradon
22 avril 2021

Saint-Etienne (42)

La Comédie, Centre Dramatique
National
du 5 au 7 mai 2021

Lyon (69)

Célestins, Théâtre de Lyon
du 18 au 28 mai 2021

MARS-2037

Tournées 2021- 2022



2021

La-Roche-sur-Yon (85)

Le Grand R, Scène nationale
du 6 au 7 octobre 2021

Le Havre (76)

Le Volcan, Scène nationale du Havre
du 11 au 14 novembre 2021

Nevers (58)

Maison de la Culture
19 novembre 2021

Le Mans (72)

Les Quinconces-L'Espal,
Scène nationale du Mans
3 et 4 décembre 2021

Antibes (06)

Anthéa, Théâtre municipal
du 16 au 17 décembre 2021

2022

Velizy-Villacoublay (78)

L'Onde, Théâtre Centre d'Art
du 13 au 14 janvier 2022

Châtenay-Malabry (92)

L'Azimut
du 20 au 21 janvier 2022

Créteil (94)

Maison des Arts et de la Culture de Créteil
et du Val de Marne (MAC)
du 26 au 28 janvier 2022

Chalon-sur-Saône (71)

Espace des Arts, Scène nationale
du 10 au 11 février 2022

Angers (49)

Le Quai, Centre dramatique national
des Pays de la Loire
du 16 au 19 mars 2022

Epinal (88)

Scènes Vosges
29 mars 2022

Alès (30)

Le Cratère, Scène nationale d'Alès
14 et 15 avril 2022

Quimper (29)

Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper
du 8 au 10 juin 2022

MARS-2037

Distribution

Composition musicale

Nicolas Ducloux

Écriture et mise en scène

Pierre Guillois

Assistante à la mise en scène

Lorraine Kerlo Aurégan

Assistante artistique en tournée

Frédérique Reynaud

Comédiens-chanteurs

Jean-Michel Fournereau : De Faïa

Magali Léger : Helen

Charlotte Marquardt : Vénus

Quentin Moriot : Miguel

Élodie Pont : Liza

Pierre Samuel : Pavel

Musiciens

Matthieu Benigno : Percussions, le Commissaire-priseur, un journaliste, Chœur

Nicolas Ducloux ou Alissa Duryée : Clavier, un/une journaliste

Chloé Ducray ou Claire Galo-Place : Harpe, une journaliste, Chœur

Gabrielle Godart : Clavier, une journaliste, Voix de l'ordinateur de bord, Chœur

Jérôme Huille ou Grégoire Korniluk : Violoncelle, un journaliste

Et avec Lorraine Kerlo Aurégan et Émilie Poitoux ou Stéphane Le Tallec : Agents de station, Serviteurs de Vénus, manipulation des marionnettes

Scénographie

Audrey Vuong

Costumes

Axel Aust, assisté de Camille Pénager

Lumières

François Menou

Création sonore et vidéo

Loïc Le Cadre

Chorégraphies

Armelle Ferron

Maquillages

Catherine Saint-Sever

Créatures extra-terrestres

Carole Allemand Delassus assistée de Franck Rarog

Robot

Sébastien Puech assisté de Delphine Cerf, Eduardo De Gregorio et Franck Demory

Logos

Fabrizio La Rocca

Conception vols et supervision reconstruction du décor

Stéphane Lemarié

Direction technique

Fabrice Guilbert

Construction décor, costumes et perruques

Stadttheater Klagenfurt, Autriche

Modifications décor

Atelier du Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique, Nantes

Machines de vol

Atelier blam, Nantes

Régie lumière

Fabrice Guilbert

Régie plateau

Stéphane Lemarié

Didier Le Barazer

Émilie Poitoux ou Stéphane Le Tallec

Régie son et vidéo

Loïc Le Cadre

Habillage

Louise Leder Cariou

Crédit photos : © Richard Haughton

MARS-2037

Production

Compagnie le Fils du Grand Réseau

Coproductions

Stadttheater Klagenfurt, Autriche
Le Volcan, Scène nationale du Havre
Théâtre National de Bretagne –
Centre Dramatique National, Rennes
Théâtre de Cornouaille, Scène nationale
de Quimper - Centre de création musicale
Célestins – Théâtre de Lyon
Le Quartz, Scène nationale de Brest
Maison des Arts de Créteil et du Val-de-Marne
Maison de la Culture de Nevers Agglomération
Scènes Vosges – Communauté d'agglomération Epinal
Le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon

Soutiens

MARS – 2037, comédie musicale spatiale a reçu le soutien du Ministère de la Culture, de l'ADAMI, du Fonds de Création Lyrique, La culture avec la copie privée et de la Région Bretagne.

Remerciements

Opéra national de Paris - Mélanie Lemoine - Allan Sartori
et Pedro Ferreira da Silva

Spectacle pour tout public

Dès 6 ans

Durée du spectacle

2H15 avec entracte

1ère partie : 1h10

Entracte : 15 à 20 minutes

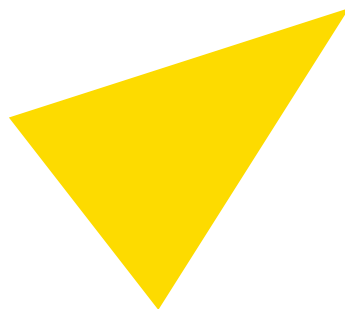
2ème partie : 45 minutes

Tournée

20 personnes

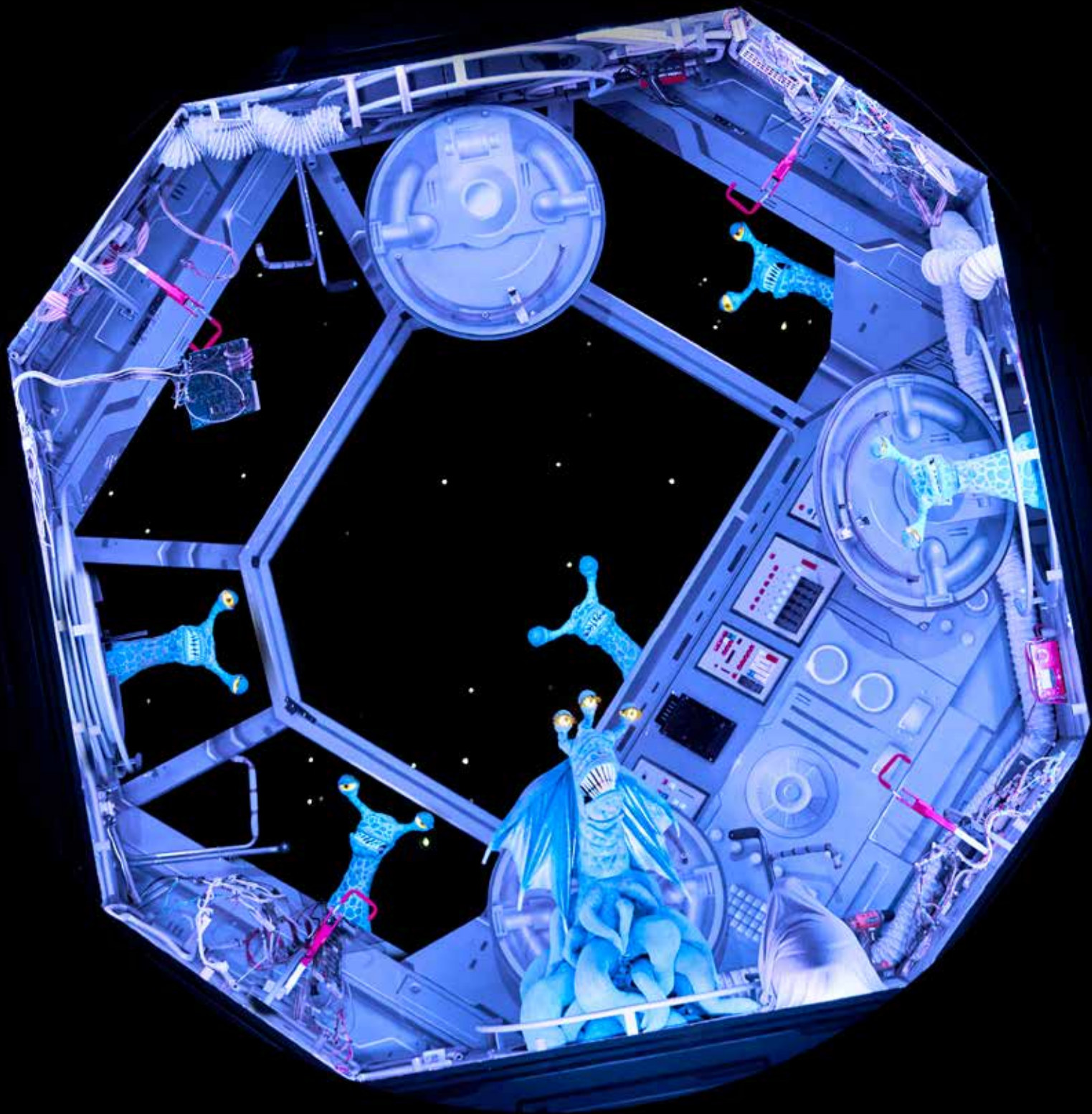
Montage à J-2

Démontage à J+1



Compagnie le Fils
du Grand réseau 
| PIERRE GUILLOIS |

Conventionnée par le Ministère
de la Culture – DRAC de Bretagne



© Richard Haughton

MARS-2037 NICOLAS DUCLOUX - PIERRE GUILLOIS





© Erwan Floch

Pierre Guillois

AUTEUR
METTEUR EN SCÈNE
COMÉDIEN

Né à Rennes en 1968, l'auteur-metteur en scène-comédien Pierre Guillois est artiste associé du théâtre du Rond-Point, et à Scènes Vosges.

En octobre 2021, il crée avec le compositeur Nicolas Ducloux, une comédie musicale spatiale **MARS-2037** au Grand R, Scène nationale de la Roche-sur-Yon. En octobre 2020, il co-écrit et joue avec Olivier Martin-Salvan **Les gros patinent bien – Cabaret de carton**, le spectacle tourne à la fois en salle et en extérieur.

La commande du Festival d'Avignon et de la SACD pour l'édition 2019 de Vive le Sujet lui donne envie d'inventer avec Rébecca Chaillon autour de l'espace Le jardin de la Vierge : «**Sa bouche ne connaît pas de dimanche**». Ils se sont amusés à co-écrire leur genèse intime. Ils ont déplié les couches de leurs personnes et mis au jour leurs rapports ambigus au catholicisme, au sacré, à la pureté. En janvier 2018, il crée au Centre Dramatique National Normandie-Rouen **Opéraporno**, sur une musique de Nicolas Ducloux. Puis il met en scène, **Dans ton cœur**, le dernier spectacle sous chapiteau de la compagnie de cirque Akoreacro, une proposition alliant cirque, théâtre et musique.

En 2017, il met en scène **Au Galop !**, écrit et interprété par Stéphanie Chêne, joué à Brest dans le cadre du festival DañsFabrik 2017 et présenté à Rennes, dans le cadre du festival Mythos. Puis il met en scène **Le Sale Discours**, un récit sur l'homme et ses déchets, écrit et interprété par David Wahl.

Pierre Guillois est artiste associé au Quartz, Scène nationale de Brest, de septembre 2011 à juin 2014. Il y crée **Bigre**, coécrit et interprété par Olivier Martin-Salvan, Agathe L'Huillier et lui-même ; la pièce a été jouée près de 500 fois, dont deux exploitations au théâtre du Rond-Point puis au théâtre Tristan Bernard. **Bigre** a obtenu le Molière de la comédie en 2017.

Directeur du Théâtre du Peuple de Bussang de 2005 à 2011, il y crée **Le Gros, la vache et le mainate**, qui tournera en France, Suisse et Belgique (130 dates, dont le théâtre du Rond-Point puis le Comédia). Dans le théâtre vosgien, il met en scène ses propres textes, dont **Les Affreuses, ou Un Coeur mangé** coécrit avec Guy Bénisty, mais également **Le Ravissement** d'Adèle de Rémi De Vos ou **Le Brame des biches** de Marion Aubert.

C'est dans les Vosges qu'il crée la première version de **Terrible bivouac** devant des spectateurs glacés d'effroi. C'est là aussi que démarre l'aventure de **Sacrifices** avec Nouara Naghouche, un solo qui sera représenté plus de 220 fois en France et à l'étranger, avec deux exploitations au théâtre du Rond-Point, lieu qui accueille régulièrement les spectacles de Pierre Guillois depuis **Les Caissières sont moches**, en 2003. Cette pièce caustique a été créée à Colmar où il était alors artiste associé au Centre Dramatique Régional d'Alsace. C'est là qu'il a connu ses premières expériences fortes avec des amateurs et créé **Il nous tuera pas jusqu'à la mort** et **Vengeance franchement vengeance**.

Auparavant, avec sa compagnie Le Fils du Grand Réseau, il a alterné spectacles de répertoires et créations de textes, avec quelques incartades dans le théâtre de rue. Il a été parallèlement l'assistant d'Anne Théron, Jean-Michel Ribes et Matthew Jocelyn.

Autres créations :

Le Chant des soupirs, avec la chanteuse bretonne

Annie Ebrel

Nique la misère, coécrite avec Nouara Naghouche

Crise à l'étage, spectacle déambulatoire

Grand fracas issu de rien, cabaret

Lyrique :

Abu Hassan, opéra bouffe de Carl Maria von Weber

La Botte secrète, de Claude Terrasse, compagnie Les Brigands

Rigoletto, de Verdi, compagnie Les Grooms



© Nicolas Crosse

Nicolas Ducloux

COMPOSITEUR
PIANISTE

Nicolas Ducloux crée son premier ouvrage lyrique, *Devant la Mort*, Opéra Grand-Guignol, en 2009.

Il signe la musique de plusieurs pièces lyriques : *Lysistrata* en 2011, *Café Allais* et *Opéra fumiste* en 2012, *Cantablogue*, *Cantate réaliste* en 2013 écrit pour Delphine Volange, Eva Gruber, Gilles Bugeaud, Nicolas Crosse... *La mer du Nord de l'Amour*, opérette en feuilleton, créée en 2014. En 2018, Il compose la musique d'*Opéraporno* sur une mise en scène de Pierre Guillois et crée, en novembre 2019, la musique de *21 rue des Sources*, dernière création de Philippe Minyana.

Il est arrangeur et accompagnateur du chanteur Emanuel Bemer pour le spectacle *Bon Gré Mal Gré*. En 2014, il écrit *Teaser* et une musique de scène pour *Le Songe d'une nuit d'été*. Sa *Sonate en Plagiats* est créée aux Journées Beethoven de Tourcoing en 2017.

Il reçoit des commandes de *La Péniche Opéra*, du Festival *Les Malins Plaisirs*, de *la Grande Fugue*, de *la Garde Républicaine*, du Festival *Musica Nigella*, de *l'Ensemble Solistes XXI*...

Pianiste et chef de chant de la C^o *Les Brigands*, dont il est l'un des fondateurs, il participe à toutes les créations. *Les Brigands* sont invités au Festival de Spoleto 2013. En 2015 *Les Chevaliers de la Table Ronde* sont notamment donnés à l'Opéra de Bordeaux et au Teatro Malibrán de Venise.

Nicolas Ducloux assure la direction musicale de *La SADMP & Chonchette* au Théâtre de l'Athénée- Louis Jouvet en 2006. Il a été en 2014 chef de chant pour *Winterreise*, ms Yochi Oida. Il donne de nombreux concerts-conférences avec le musicologue Philippe Cathé à l'Auditorium Maurice Ravel de Lyon, la Fondation Singer-Polignac et à la Bibliothèque Nationale de France. Il travaille avec Marc Minkowski entre 1995 et 2000.

Il fonde le Trio Werther qu'on entend dans de nombreux festivals, saisons musicales, et sur France Musique. Nicolas Ducloux a joué en Grande-Bretagne, au Portugal, aux Pays-Bas, en Allemagne, Belgique, Suisse, Italie, Israël, au Luxembourg, au Bahreïn et au Japon.



© Richard Haughton

MARS-2037 NICOLAS DUCLOUX - PIERRE GUILLOIS





© Richard Haughton

MARS-2037 NICOLAS DUCLOUX - PIERRE GUILLOIS



Soutiens à la création



SACD

Société des Auteurs
et Compositeurs
Dramatiques



Ministère de la Culture et de la Communication

Direction Générale
de la Création
Artistique

FCM

Fonds pour la
Création Musicale

ADAMI

Société Civile pour
l'Administration
des Droits des Artistes
et Musiciens Interprètes

Le FONDS DE CRÉATION LYRIQUE, créé en 1990, s'est assigné pour but de réactiver un mouvement de productions d'œuvres d'aujourd'hui qui a pu, parfois, faire défaut dans certains Théâtres lyriques.

Initié par la SACD, le FCL a su réunir quatre partenaires, chacun apportant sa contribution : le Ministère de la Culture et de la Communication, l'ADAMI, le FCM et la SACD qui en assure la gestion.

Les subventions importantes accordées par le FCL ont permis à nombre d'ouvrages nouveaux d'être produits dans la plupart des grands Théâtres lyriques français et aussi dans de plus petites structures.

Ce système incitatif vient efficacement en aide tout à la fois aux auteurs et compositeurs dont les œuvres sont représentées et aux directeurs d'opéra qui en assurent la réalisation.

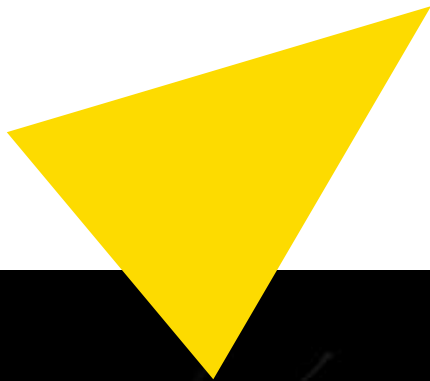
Soucieux de la diffusion des œuvres aidées, le FCL tient aussi à en subventionner les reprises ou les nouvelles productions.

Toute forme d'expression artistique doit être irriguée par un courant d'œuvres nouvelles. C'est à cet objectif que le FCL veut répondre par son action.

11 bis, rue Ballu, 75009 Paris
Téléphone : 01 40 23 47 04
Télécopie : 01 40 23 46 00
fcl@sacd.fr



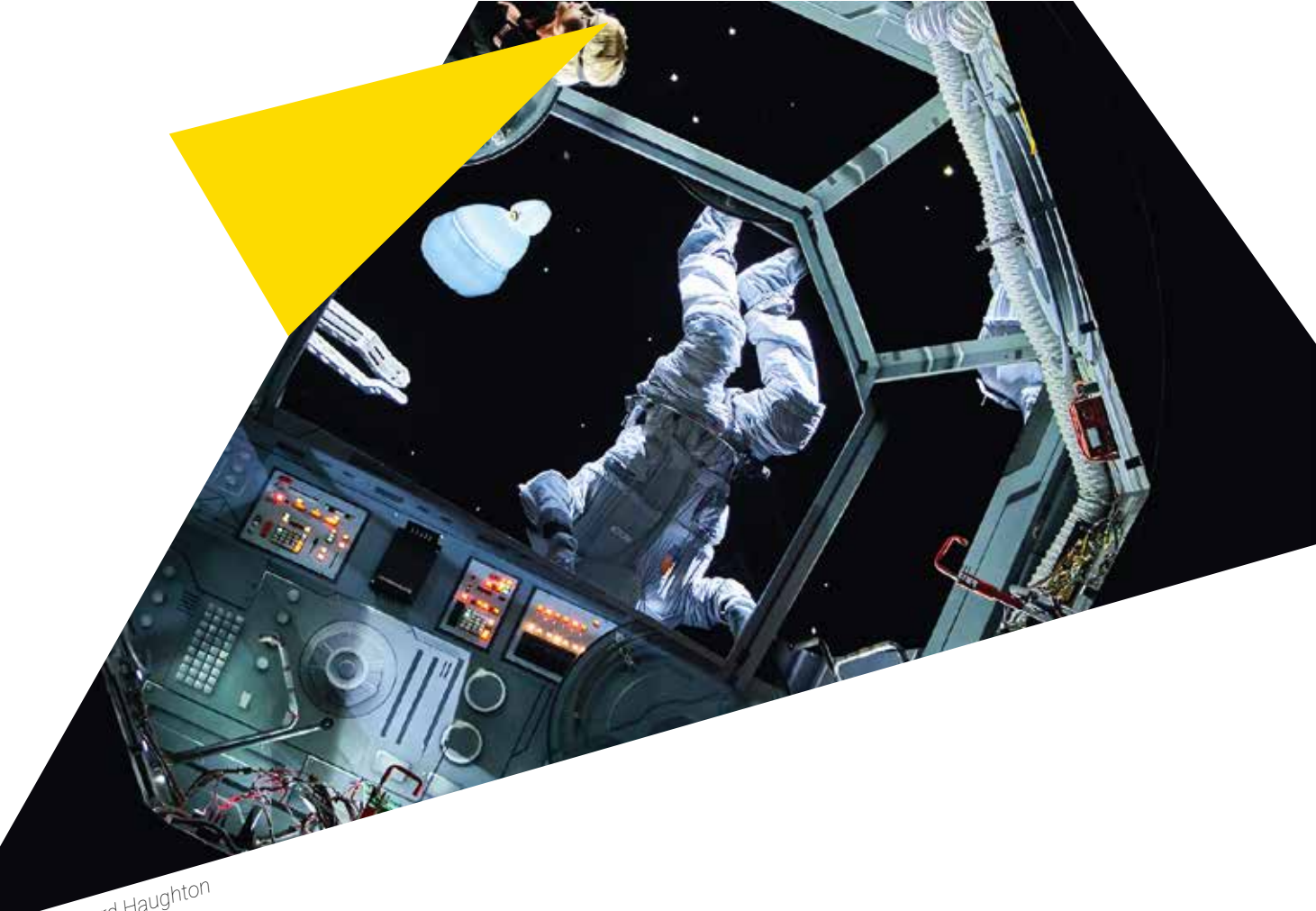
Cette création a reçu le soutien de l'ADAMI
« L'Adami gère et fait progresser les droits
des artistes-interprètes en France et dans
le monde. Elle les soutient également
financièrement pour leurs projets de
création et de diffusion. ».



© Richard Haughton

MARS-2037 NICOLAS DUCLOUX - PIERRE GUILLOIS





© Richard Haughton

Pierre
Guillois



| COMPAGNIE LE FILS DU GRAND RÉSEAU |



DIFFUSION

Séverine André Liebaut
Scène 2
T 01 40 53 92 41
P 06 15 01 14 75
scene2@acteun.com
www.scene2-productions.fr

PRODUCTION

Marie Chénard
Responsable de production
P 06 61 25 87 75
chenardmarie@gmail.com

ADMINISTRATION PRODUCTION

Compagnie le Fils du Grand Réseau
c/o Le Quartz,
Scène nationale de Brest
60, rue du Château
BP 91039
29210 Brest cedex 1

Sophie Perret
Administratrice
T 02 98 33 95 57
P 06 89 15 33 05
lefilsdugrandreseau@gmail.com

Margaux du Pontavice
Fanny Landemaine
Chargées de production
P 07 84 89 35 16
production.lfdgr@gmail.com

Anne Catherine Minssen
Communication
P 06 08 49 86 88
anne.minssen@gmail.com

MARS-2037

www.pierreguillois.fr